

RADIO EXPRES

N^o 45

6 Nov.

=1931=

R.E. KEURZEGEL

ONZE ARTIKELEN KOMEN
GEREGELD VOOR IN DE
OFFICIËLE KEURLIJSTEN
VAN HET WEEKBLAD
RADIO-EXPRES.

DE KEUR OP
HET MERK.

R.E. KEURLIJSTEN
R.E. KEURZEGELS

R.E. KEURZEGEL

ONZE ARTIKELEN KOMEN
GEREGELD VOOR IN DE
OFFICIËLE KEURLIJSTEN
VAN HET WEEKBLAD
RADIO-EXPRES.

PRIJS
25
CENT

OPROEP AAN DEN RADIOHANDEL IN NEDERLAND

DOOR ONS WERD IN 3000 EXEMPLAREN EEN OPROEP AAN DEN RADIO-HANDEL VERZONDEN. HANDELAREN, DIE HEM NIET ONTVINGEN, WORDT - ZO LANG DE VOORRAAD STREKT - NOG GAARNE EEN EXEMPLAAR TOEGEZONDEN.

L. V. O.
LAAN VAN MEERDERVOORT 30
DEN HAAG



Fa. CH. VELTHUISEN

OPGERICHT 1891
OUDE MOLSTRAAT 15A - 18
DEN HAAG (C)
TEL. 116227 — GIRO 28376

VARLEY producten
FERRANTI producten
B. T. H. producten

Antennestop de Rop f 0.90
franco bij vooruitbetaling.

WAT DE DERS ZEGT VAN DE
CRYSTALPHONE
ELECTRO-DYNAMIC-JUNIOR
LUIDSPREKER



CORVER IN RADIO-EXPRES:
... een briliante reproductie
W.A.A.G. IN ELECTRA
... een volkomen verrassing
HANS SCHNABEL IN
ELECTRO-RADIO-TECHNIEK
... een schlager voor het komende seizoen

IMPORTEURS: H.W.K. DE BREY & CO 'S-GRAVENHAGE

TELEVISIE.

De eerste

UNIVERSEELE
TELEVISIE-ONTVANGER
SYSTEME TELEHOR

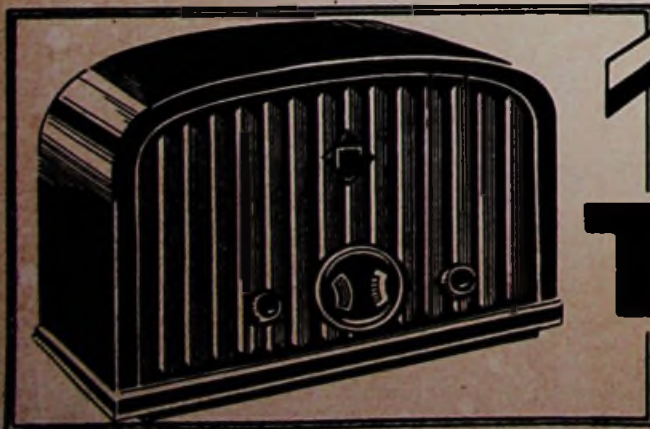
(ontvangt alle beeldformaten) veelvuldige verbeteringen — wordt geleverd in bouwdoos.

Vraagt heden nog prospectus en prijslijst of onze mooi geïllustreerde brochure „Televisie” (prijs 75 cts) aan.

N.V. V. I. R. O.-RADIO
VERKOOPKANTOOR VOOR NEDERLAND:
LAARDERWEG 112A - HILVERSUM.

Thuis in elk huis

Zowel in eenvoudige woningen, als bij de ruim behuizen, is een Telefunken op zijn plaats. De prijzen der vermaarde Telefunken-toestellen varieren van f 87.50 voor één-krings-apparaten tot f 490.— voor de meest luxueuze drie-krings-toestellen. Doch hoe laag de prijs ook is, de kwaliteit van weergave en de selectiviteit zijn steeds den wereldnaam Telefunken waardig. Laat U eens spoedig de populaire T 33 demonstreeren.



VOL EN ZUIVER ALS EEN KLOK

Telefunken 33 W
1-krings, 3-lamps
ontvangtoestel.
Prijs met lampen
f 87.50
idem met ingeb.
luidspreker
f 97.50

TELEFUNKEN

RADIO

HUYGENSPARK 38-39
'S-GRAVENHAGE

De oudste ervaring — de modernste constructie

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE,
WAARIN OPGENOMEN RADIO-WERELD

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.
REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE v. d. NAAMLooZE VENNOOTSCHAP
UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ v/h N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 332112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n° 308.

DE MISHANDELDE OMROEP.

Het spook eener radiobelasting is opnieuw opgeroepen.

Toen er in de afgelopen maanden hier en daar over geschreven werd, dachten we, dat aan een serieus gevaar van dien aard niet behoefde te worden gedacht. Nu blijkt evenwel, dat de regeering inderdaad zoo iets overweegt, al denkt men er bij een heffing van f 2.50 per toestel hoogstens een miljoen uit te halen, waarbij dan nog heel wat controle- en inningskosten noodig zullen zijn.

Moeten we uit die rekening opmaken, dat men alleen werkelijke bezitters van radiotoestellen zou willen belasten en niet de aangeslotenen bij distributies? Dat zou de allerschreeuwendste onbillijkheid zijn, welke men nog begaan heeft.

Het geheele idee achten wij echter even cultuurvijandig als bijv. een belasting op schoolbezoek.

Meer er van te zeggen, lijkt voorshands overbodig.

* * *

Staat en gemeentebesturen lijken overigens wel bezeten door een boosaardigen opzet om gebruikers van radiotoestellen in het bekende hoekje te drukken, waar de slagen zoo vele zijn, dat men ten slotte maar een veiliger plaats zou gaan zoeken.

Wat precies de bedoelingen zijn van den Rotterdamschen wethouder, die zoo iets zeide van de tramstoringen maar lustig laten voortbestaan om de menschen des te eerder bij de gemeentelijke distributie te krijgen, is niet opgehelderd.

Maar of dat nu zijn bedoeling is ge-

weest of niet, hij maakt al vast school. De Alkmaarsche gemeenteraad heeft zich nog wat openlijker en krasser betuigd. Bewoners van het Nassaukwartier aldaar hadden maatregelen gevraagd tegen storende elektrische apparaten. De gemeenteraad behandelde gelijktijdig een voorstel voor een gemeentelijke radio-distributie, waarmee men rekent, f 30.000 winst te maken. Dat voorstel werd aangemoedigd „in de verwachting, dat gestoorde toestelbezitters dan hun apparaat wel zullen verkopen en dat in het algemeen het verlangen naar een eigen apparaat wel zal afnemen”.

Onze overheid meent dus, dat eigen radio maar dood gemaakt moet worden. De heeren zullen wel zeggen, wat men wel mag hooren en er den prijs voor vaststellen!

HET INTERNATIONALE GEVAAR.

Over de wijze, waarop groote, naar monopolies strevende Amerikaansche ondernemingen de handen naar den Europeeschen omroep uitstrekken, hebben wij in den laatsten tijd herhaaldelijk het een en ander onthuld.

Nog minder bekend was het tot dusver, hoe een andere Amerikaansche belangengroep bezig is met pogingen om in tal van Europeesche landen radiodistributie of draadomroep in handen te krijgen, eveneens met het doel om deze op Amerikaansche wijze, uit de opbrengst van reclame te financieren.

Het blijft natuurlijk een groote vraag, of Europa een even geschikt terrein is als Amerika om met gesproken reclame de

massa geld te verdienen, welke noodig is om zulke ondernemingen te doen slagen. Dat kon wel eens tegenvallen.

Maar intusschen dreigen de met geldnood worstelende regeeringen te bezwijken voor millioenenaanbiedingen om datgene, wat een eigen cultuurinstituut behoorde te zijn, uit te leveren aan concerns, die slechts zijn ingesteld op het zien van deze zaken als exploitatie-object. Een ver-Amerikaniseerde draadomroep is even weinig aantrekkelijk als een dito radio-omroep. De Amerikaansche greep op Europa wordt steeds gretiger. Voorloopig ziet het er naar uit, dat de kans bestaat, dat het gevaar ervan niet tijdig wordt ingezien.

DE ENGELSCH E TELEVISIE-UITZENDINGEN.

De heer J. W. A. van Schie zendt ons een bericht van Baird door, meldende, dat de televisie-uitzendingen, welke van elken Maandag tot Vrijdag van 11.30 tot 12.00 G.M.T. gegeven worden, blijven uitgaan van de Baird Cy., terwijl deze haar avonduitzendingen (vroeger op Di. en Vrij.) heeft gestaakt, waarvoor in de plaats de British Broadcasting Corporation één maal per week des avonds een uitzending vanuit Savoy Hill geeft met eigen artisten. De tijden van deze uitzendingen zijn niet vast, maar worden vermeld in de programma's.

**DE FREQUENTIE-
GECOMPENSEERDE WEERSTAND-
VERSTERKER.
(Verbetering).**

In het artikel in R.-E. No. 41 staat op pag. 611 de formule voor den wisselstroomweerstand van een condensator:

$$W = \frac{1}{2 \pi F C}$$

waarbij ten onrechte staat aangegeven, dat C in μF . is uit te drukken om W in Ohms te vinden; daar moet gelezen worden: C in Farads.



De N.V. van Santen en Co. heeft 1 November j.l. haar 12½-jarig bestaan gevierd. Oorspronkelijk in de radio-wereld bekend geworden als vertegenwoordiging van Hart en Hegeman, importeerde deze firma later ook Lewcos, Burgess, Utility, Aermonic, Burndept, Acuston, Becol, alle zeer bekende merken van goeden naam.

Van 19 October af geschiedt het radio-telefonieverkeer van Indië met Nederland geheel door middel van het geheim-telefonie-systeem, zonder prijsverhooging.

Aan het einde van het 3e kwartaal 1931 bedroeg het aantal aangegeven radio-ontvanginrichtingen in Nederland 278.891, terwijl het aantal aangeslotenen aan radiodistributiecentrales 214.438 bedroeg. In totaal komt dit derhalve overeen met gemiddeld 62 luisteraars per 1000 inwoners.

De directeur van de experimenteele afdeling van Telefunken, Dr. Fritz Schröter, bekend door zijn onderzoeken op het gebied der beeldoverdracht, der televisie en der ultrakorte golven, is door de technische hogeschool te Berlijn benoemd tot honorair professor in de faculteit voor algemeene wetenschappen.

**AUTOMATISCHE STERKTE-
REGLING.
(De functie van de extra-lamp).**

De heer R. Zondervan te Zeist schrijft ons:

Naar aanleiding van het artikel van den heer J. Corver in R. E. no. 43, waarvan ik de conclusie niet kan onderschrijven, zullen hier enkele beschouwingen volgen, welke als aanvulling op mijn artikel in R. E. no. 42 dienen.

Natuurlijk mag men niet de redeneering toepassen, dat het effect in den anodekring v. d. detector door een aankomend signaal veroorzaakt, voor autom. sterkte-regeling beschikbaar is, maar m.i. echter wel deze redeneering, dat het effect, optredende door die verandering der signaalsterkte, welke juist nog geen opvallende geluidsverandering veroorzaakt, voor automat. regeling bruikbaar is. Voor de bepaling van dit effect verrichtte ik dan ook de op pag. 629 beschreven metingen.

De heer C. stelde als idealen toestand een regeling voor, waarbij alle draaggolven precies even sterk op de detectorlamp komen, en als praktisch-eisch, dat dit ideaal zooveel mogelijk wordt benaderd. Mijn eisch is daarentegen veel lager gesteld, n.l. dat door de autom. regeling bij de sterkste signalen geen overbelasting optreedt en dat bij de in praktijk voorkomende sterktevariaties (fading) geen hoorbare verzakking van het geluid plaats heeft. Deze constantheid lijkt mij voor omroepontvangst volkomen voldoende en beteekent bovendien, dat sterktevariaties tot 50 % van de, op den detector komende spanning toelaatbaar zijn.

De verdere waarnemingen, die ik aan het in R. E. no. 42 beschreven toestel verrichtte, leidden mij dan ook tot de volgende conclusies:

1o. Bij toestellen met meervoudige schermrooster H.F. versterking (2 of meer trappen) is het aanbrengen van een gelijkstroom versterker voor automatische sterkteregeling overbodig.

2o. Bij toestellen met slechts 1 schermrooster H.F. lamp is een betere automatische regeling te verkrijgen door het aanbrengen van een 2den trap vóór den detector, dan door een gelijkstroomversterker daarachter.

Berekening bevestigt deze conclusies. Mocht ik in deze rekening een principieele fout hebben gemaakt, dan zal ik dankbaar zijn als iemand mij daarop zou willen wijzen.

Veronderstellen we twee toestellen A en B, waarvan A is uitgerust met 2 trappen H.F. versterking en B met slechts 1 trap en bovendien een gelijkstroomversterker voor autom. regeling. De rooster-spanning der schermroosterlampen is regelbaar en heeft op zeker oogenblik de grootte r. De versterking van elke schermroosterlamp is g, de dynam. steilheid van den detector s, de anodeweerstand van den detector R, terwijl de gelijkstroomversterker h keer versterkt. De aankomende draaggolf heeft een sterkte E, zoodat

$$r_A = \frac{R_A \cdot E \cdot g^2 \cdot S_A}{1000} \text{ en}$$

$$r_B = \frac{R_B \cdot E \cdot g \cdot S_B \cdot h}{1000}$$

Hierop laat de schrijver een betoog volgen, waarin hij den overbrengingsfactor

definieert als $\frac{r}{E}$ en uit het voorafgaande afleidt, dat die factor voor sterke signalen bij toestel A kleiner en voor zwakke signalen grooter zou zijn dan bij toestel B.

Wij willen, als de heer Zondervan dit wenscht, ook op dit verdere betoog nog wel ingaan, maar meenen voor het oogenblik voor de duidelijkheid beter te doen om de inderdaad principieele vergissing reeds in den opzet der berekening nader aan te wijzen.

Wat stellen de formules voor r_A en r_B eigenlijk voor? Aangenomen is een signaalspanning E op het rooster der 1ste hoogfrequentlamp, welke spanning in geval A twee maal versterkt wordt met den vollen versterkingsfactor der schermroosterlampen, zoodat het rooster der detectorlamp de spanning $g \times g \times E = g^2 E$ zou ontvangen. Dan zou

$$\frac{E g^2 S_A}{1000}$$

inderdaad de anodestroomverandering in Ampères voor de detectorlamp aangegeven, als werkelijk de detectie zoo gunstig verliep en $\frac{R_A E g^2 S_A}{1000}$ zou dan de

spanningsverandering in Volts aan den anodeweerstand R_A zijn.

Afgezien van de hier niet ter zake doende fout in de onderstelling omtrent het detectieresultaat, zou dit alles waar zijn als de detector het onverwakt door den hoogfrequentversterker doorgegeven signaal werkelijk ontving! Maar dit gebeurt, juist als gevolg van de automatische sterkteregeling niet. Het resultaat en ook het doel van de geheele schakeling is, dat niet de spanning $g^2 E$ op het rooster der detectorlamp komt, maar een lagere spanning, omdat die lagere spanning reeds voldoende stroomvariatie in den anodekring der detectorlamp geeft om de hoogfrequentlampen ten deele dicht te drukken met verhoogde negatieve roosterspanning.

De heer Zondervan geeft in zijn aanhef zelf toe: „Natuurlijk mag men niet de redeneering toepassen, dat het effect in den anodekring van den detector door een aankomend signaal veroorzaakt, voor automatische sterkteregeling beschikbaar is.” Maar in zijn berekening doet hij niets anders, dan onderstellen, dat dit effect wél volledig beschikbaar is. En daar zit de kneep van het geval. De detector ontvangt bij toepassing van autom. sterkteregeling geen enkel ten

volle versterkt signaal, maar uitsluitend verzwakte signalen en het effect van die verzwakte signalen moet al voldoende zijn om de sterkteregeling te doen werken.

Het geheele vraagstuk moet dus andersom worden beschouwd. Laat ons maar veronderstellen, dat de automatische regeling enkel is bestemd om overbelasting te voorkomen. Dat wil dan zeggen, dat de spanningen aan het rooster der detectorlamp niet boven een bepaalde spanning e mogen komen. Dáárvan moeten we uitgaan. Eisch wordt dus, dat het sterkst denkbare signaal, dat aankomt op het rooster der eerste hoogfrequentlamp, toch niet meer dan de spanning e aan het detector-rooster kan geven. Bij die spanning e aan den detector moet het hoogfrequentgedeelte nagenoeg geheel zijn dichtgedrukt.

Als men de opgewekte neg. rsp. alleen aan de eerste hfr. lamp toevoerde, zou de aanwezigheid eener tweede hfr.-lamp dit alleen *moeilijker* kunnen maken, want de eerste lamp zou verder dichtgedrukt moeten worden om ondanks de versterking door den tweeden trap toch de spanning aan den detector op de waarde e te houden. De tweede versterkertrap vervangt dan niet een gelijkstroomversterker, zoals de heer Z. meent, maar maakt versterking van het door de spanning e veroorzaakte effect in den plaatkring der detectorlamp *des te eerder noodzakelijk!*

Laat men de regeling op beide hoogfrequentlampen werken, dan blijft de op te wekken neg. rsp. (enkel ter voorkoming van overbelasting) voor één of twee hfr. trappen ongeveer gelijk.

Is voorkoming van overbelasting het eenige doel, dan gaat het er dus maar om of de hoogste spanning e, welke de detectorlamp op haar rooster mag ontvangen, voldoende effect zou hebben om een neg. resp. te leveren, welke de hoogfrequentlampen dichtslaat. Misschien is dit inderdaad zonder gelijkstroomversterking te bereiken.

Het hangt af van de lampenkaracteristieken en van de grootte van den weerstand in den anodekring der detectorlamp, dus ook van de totaal beschikbare plaatsspanning. Maar het heeft niets te maken met het aantal hoogfrequentlampen.

Aangezien het vast staat, dat zonder gelijkstroomversterking een grotere verandering in detectorspanning noodig is om een bepaalde verandering in neg. rsp. te veroorzaken, wil dit zeggen, dat een systeem zonder gelijkstroomversterking in het constant houden van signalen altijd minder effectief is.

Intusschen is hiermede allermintst gezegd, dat meer of minder hoogfrequentversterking voor het systeem der automatische sterkteregeling geheel geen betekenis zou hebben. Het voordeel van een

toestel met grootere hfr. versterking zit evenwel in iets anders dan de heer Z. meent. Dat voordeel bestaat hierin, dat men de normale sterkte, waarop men de signalen reguleert, op een hooger niveau kan brengen en dat men grotere sterkteverschillen nog kan bijregelen.

De *mate* van constanthouding der signalen blijft evenwel, ook al gebruikt men 2, 3 of 4 hoogfrequenttrappen, afhankelijk van de toegepaste gelijkstroomversterking.

J. CORVER.

PROEVEN MET EEN BANDFILTER IN BESTAANDE TOESTELLEN.

Door J. E. WEENINK.

Dat men in het algemeen maar niet zonder meer een bandfilter in een toestel in de plaats van een der afstemkringen mag plaatsen in de verwachting dat de weergavequaliteit daardoor zal verbeteren, moge blijken uit de volgende proeven, die met een bandfilter van erkend goede qualiteit (het Varley Bandfilter) werden genomen. Bij deze proeven bleek n.l. dat bij het eene toestel de selectiviteit en tevens de qualiteit, maar vooral de laatste, door de vervanging van den afgestemden roosterkring van de h.f. lamp door het bandfilter verbeterde, terwijl bij een ander toestel de weergave veel te scherp werd. Door een dergelijke ervaring zou men nu gemakkelijk tot een afkeurend oordeel over het bandfilter geraken, hoewel een dergelijk oordeel toch onjuist zou zijn en hierdoor een onverdiende blaam op het fabrikaat zou worden geworpen. Het toestel, dat door de toepassing

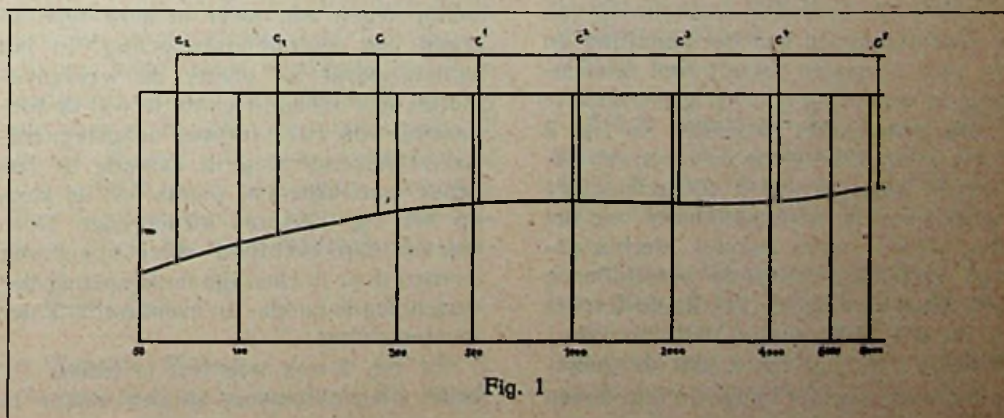
zonder meer kunnen begrijpen, dat de vervanging van een der zeer selectieve kringen door het minstens even selectieve bandfilter, waardoor echter de hoge tonen veel beter tot hun recht kwamen, een groote verbetering in de weergave teweegbracht.

Het tweede toestel echter, dat vrijwel volgens dezelfde lijnen als het eerstgenoemde gebouwd was, had reeds een vrij goede weergave, niet alleen van de lage, maar ook van de hoge tonen. Dit toestel was eigenlijk een experimenteer-toestel en er waren voortdurend verbeteringen in aangebracht, vooral wat de weergavequaliteit betrof. Op allerlei manieren was hierbij getracht, de weergave der hoge tonen, welke in het hoogfrequentgedeelte min of meer in de verdrukking was gekomen, te verbeteren.

Vóór de komst van het bandfilter bestonden daartoe feitelijk slechts twee mogelijkheden:

1e. in het hoogfrequentgedeelte van het toestel door de afstemkringen minder selectief te maken. Het middel is hierbij echter erger dan de kwaal, daar een voortdurend gestoorde ontvangst toch nog minder te genieten valt, dan een ongestoorde ontvangst, al worden dan ook bij de laatste de hoge tonen minder goed weergegeven.

2e. in het laagfrequentgedeelte van het toestel. Deze methode was hier gevolgd, n.l. door het vervangen van den eersten trap weerstandversterking door een trap transformatorversterking. Het merkwaardige geval deed zich hierbij voor, dat verschillende moderne transformatoren van erkend goede qualiteit hier minder voldeden en tenslotte de beste weergave werd verkregen met een niet meer in den handel zijnde transformator, echter van



van het bandfilter zonder meer zeer verbeterde, was een — tot heden toe — modern toestel van het type 1 h.fr. — det. — 2 l.f. met weerstandversterking. Het apparaat was uitgevoerd met schermroosterhoogfrequentlamp en ingebouwd spoelenstelsel. De weergave van de lagere registers liet niets te wenschen over, maar door de vrij groote selectiviteit werden de hogere tonen nogal belangrijk afgesneden. Men zal dus wel

allereerste qualiteit. Een weergavekarakteristiek hiervan heb ik tot mijn spijt niet, maar vermoedelijk zal deze ongeveer gelijk zijn geweest aan die van fig. 1. De weergave der lage tonen is, hoewel niet bepaald slecht, toch betrekkelijk gering in vergelijking met de middeltonen, terwijl de weergavekarakteristiek der hoge tonen eenigszins een piek vertoont, welke ongeveer bij 8000 à 9000 is gelegen. De hier gegeven karakteristiek is geconstru-

eerd na vergelijking der weergave bij toepassing van bedoelden transformator en bij toepassing van andere transformatoren, waarvan de karakteristieken wel bekend zijn. Nauwkeurig is deze methode natuurlijk allerminst, maar het is hier slechts de bedoeling, eenigszins een beeld te geven van de werking.

Tenslotte was nog een wijziging aangebracht in den detectortrap; de normale roostercondensator was n.l. vervangen door een zeer kleinen condensator in serie met een smoorspoel, zooals indertijd in Radio Expres is aangegeven. Hierdoor was ook de weergave der hoge tonen veel verbeterd, zoodat tenslotte bij gebruik van een flinke eindlamp (circa 10 Watt) in combinatie met een electro-dynamischen luidspreker een alleszins bevredigende weergave, zoowel van de lage bastonen als van de hogere harmonischen — het laatste blijkens het fijne onderscheid tusschen de klankkleur der verschillende weergegeven instrumenten — werd verkregen.

Toen nu echter op dit toestel proeven werden genomen met het bandfilter door den eersten afstemkring door het filter te vervangen, volgde eenigszins een ontgoocheling; de weergave werd veel te scherp. Niet alleen ons kortegolfstation Hilversum, maar ook stations met een erkend fraaie weergave, zooals Kalundborg, London Regional, enz. kwamen veel te scherp door.

Maar het merkwaardigste was een verlies aan lage tonen! Dat de hoge tonen, welke nu minder in den h.f. kring werden afgesneden, een weinig zouden overheerschen, was te begrijpen, maar dat de weergave der lage tonen nu in het gedrang zou komen, zooals eertijds die der hoge tonen, viel buiten onze verwachting.

Toch is bij een nadere beschouwing van de afstemkrommen van het bandfilter en van een normalen, selectieven afstemkring de verklaring van het geconstateerde feit gemakkelijk te vinden. In fig. 2 stelt a de afstemkromme voor van een selectieven kring, terwijl b het gemiddelde voorstelt van de afstemkrommen van het filter, welke, zooals bekend, slechts geringe verschillen voor de verschillende golf lengten vertoonen. (Zie Radio-Expres No. 33, d.d. 14 Augustus 1931, blz. 491.) Duidelijk blijkt uit fig. 2, dat de gelijkmatige weergave der hoge en lage tonen niet alleen gevonden is door versterking, althans mindere verzwakking, der hoge tonen, maar tevens door verzwakking der lage tonen ten opzichte van die bij den selectieven afstemkring.

En nu de oplossing van het vraagstuk: Waar zit de fout? Zeer zeker niet in het bandfilter; dit blijkt voldoende uit de afstemkrommen van het laatste. Maar in het oorspronkelijke toestel was feitelijk de eene fout door de andere gedekt. Het tekort aan hoge tonen in het hoogfre-

quentgedeelte van het toestel werd min of meer gecompenseerd door een teveel aan hoge tonen (ten opzichte van de middeltonen!) in den eersten laagfre-

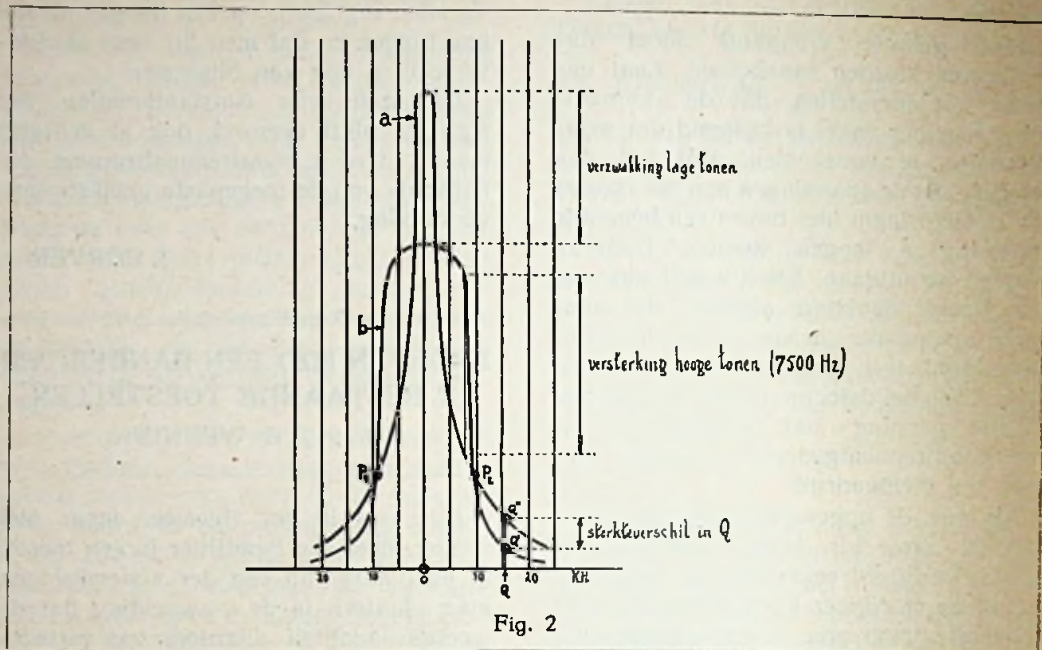


Fig. 2

quenttrap, terwijl het teveel aan lage tonen in den selectieven hoogfrequent afstemkring gecompenseerd werd door een tekort aan lage tonen in den l.f. transformatortrap.

Door nu de eene fout op te heffen (door de vervanging van den selectieven hoogfrequentafstemkring door het bandfilter), terwijl we de andere fout laten bestaan, wordt de laatste niet meer gecompenseerd door de eerste en treedt dus naar voren. Om dus met het bandfilter goede resultaten te kunnen verkrijgen, moet tevens de — moedwillig gemaakte — fout in het laagfrequentgedeelte van het ontvangtoestel worden opgeheven, b.v. door verwisseling van den transformator tegen een meer modern type of tegen een weerstandskoppeling. In het laatste geval zal echter de weergaversterkte iets achteruit gaan, terwijl de toepassing van twee trappen laagfrequentweerstandversterking in cascade de bekende moeilijkheden, zooals b.v. de kans op het z.g. kikkeren medebrengt. Deze moeten dan eventueel weer opgeheven worden door doelmatige ontkoppeling der verschillende anode- en eventueel ook der roosterkringen.

Uit fig. 2 valt nog iets te leren. De beide afstemkrommen snijden elkaar in de punten P₁ en P₂. Links en rechts van deze punten verloopt de afstemkromme van den enkelen selectieven kring hooger dan die van het bandfilter. Een storend zendstation, waarvan de bandbreedte b.v. tot Q doorloopt, zal dus bij gebruik van het bandfilter minder sterk storen dan bij gebruik van den enkelen selectieven afstemkring. Het sterkteverschil van de storing wordt b.v. voor het punt Q — dus voor tonen van een bepaalde toonhoogte, welke door dit storende station worden

uitgezonden — aangegeven door Q'QQ". We zien dus duidelijk uit deze figuur, dat het bandfilter theoretisch selectiever moet zijn dan een enkele selectieve af-

stemkring, hetgeen dan ook door de practijk bevestigd wordt.



Brown-toespraakstelsel zonder versterker. — De fa. T. B. Hooghoudt te Amsterdam demonstreerde in de afgelopen week een toespraakstelsel met Brown pickup en electro-dynamischen luidspreker zonder versterker. Reeds eenigen tijd geleden ontvingen wij een kleiner model van deze Brown pickup voor huiselijk gebruik ter beproefing, waarmee men ongeveer de geluidsterkte van een 10 Watt-versterker haalt; de nieuwe uitvoering brengt het tot een sterkte, die aan een 50 à 100-Watter doet denken.

Het beginsel dezer pickups is dat van de differentiaal-microfoon, zooals jaren geleden reeds door Brown werd toegepast in z.g. microfoonrelais. De naald

van de pickup brengt hier niet een magnetisch ankertje in beweging, maar den tusschenwand tusschen twee met een soort koolkorrels gevulde ruimten. De koolkorrelkamers staan aangesloten op een spanning van 12 Volt, waarvoor een accubatterij of een metaalgeleijkrichter van flink vermogen dienst doet. In de geleiding tusschen spanningsbron en pickup is de primaire van een luidsprekertransformator opgenomen. De naaldbewegingen veroorzaken voldoende variaties in den stroom, welke door de pickup gaat, om zonder verdere versterking den luidspreker geluid te doen geven.

Bij het kleine model, dat wij ter beproeving hadden, komt het hierop neer, dat men, in plaats van bijv. een 10-Watt-versterker, de 12 Volts accubatterij noodig heeft, waarbij dan de overweging komt, dat men met een lampversterker de kwaliteit meer volkomen in de hand heeft.

Het groote model, dat ons gedemonstreerd werd, vereischt een wat zwaardere 12 Volts accubatterij; de stroom, die de batterij moet leveren, bedraagt toch gemiddeld 5 Ampère; nu spaart men evenwel een zeer grooten versterker met zijn voeding uit. Dit kan van overwegen de beteekenis zijn voor reclame-wagens, welke met luidspreker worden uitgerust en waar de stroombronnen voor een 50 Watt-versterker heel wat moeilijker zijn aan te brengen dan een 12 Volts starterbatterij.

Er wordt een geluidsvolume bereikt, dat in de open lucht stellig een paar honderd meter ver voldoende is en dat in de grootste zaal een verbazingswekkend effect maakt; ook de kwaliteit van deze groote installatie is zeer te waardeeren.

Het ligt voor de hand, dat de pickup, waardoor een stroom van 5 A. passeert, sterk wordt verhit en het is merkwaardig, dat men een korrelmateriaal heeft weten te vinden, dat geleidend is en hierbij niet aan elkaar bakt zelfs na urenlang gebruik. De pickup moet zelfs eerst op temperatuur komen, voordat de kwaliteit der weergave constant wordt.

Een voordeel voor rondrijdende reclamewagens en voor gebruik bijv. voor dansmuziek is nog de zeer eenvoudige bediening en de afwezigheid van breekbare deelen. Eén schakelaar voor de accubatterij stelt de installatie in bedrijf. Prijs Brown pickup, huiskamermodel f. 40.—

Groot model voor toespraaksysteem f. 125.—

R.I. Parafeed Transformator. — Dit miniatuur laagfrequenttransformator-tje, vervat in een bakelieten cubus van slechts iets meer dan $3 \times 3 \times 3$ cm, is door Radio Instruments ontworpen als uiterste ontwikkeling van de Hypermu-schake-

ling. Wanneer men door toepassing van parallelvoeding via een weerstand voor den gelijkstroom, aan de transformator-primaire alleen wisselspanningen toevoert, kan men blijkens de nieuwste onderzoekingen nog betere wikkellalliages voor de kernen maken en daardoor tot zoo uiterst kleine afmetingen geraken. Deze nieuwe transformator, ons door de fa. *Ch. Velthuisen*, den Haag, toegezonden namens den importeur, de fa. *Anroh* te Muiden, mag dus niet anders dan met parallelvoeding worden gebruikt. Vandaar de naam Parafeed (verkorting voor parallelvoeding). Een bijkomstig voordeel van die parallelvoeding is nog, dat de transformator bij afwezigheid van gelijkstroom alle electrolytische werkingen, die de wikkeling kunnen doen oxydeeren, buitensluit.

Volgens fabrieksopgave moet de primaire zelfinductie 80 Henry zijn. Volgens door ons verrichte metingen is die zelfinductie tamelijk verschillend voor wisselspanningen van verschillende waarde, n.l. 32 Henry bij 0.5 Volt, 40 bij 1.25 Volt, 56 bij 2.5 Volt en 72 bij 4 Volt. Voor veel grootere spanningen daalt de waarde tot veel lagere bedragen. Dit zou, oppervlakkig beschouwd, aanleiding kunnen geven tot een ernstige afwijking van getrouwe weergave. Bij gebruik van niet overdreven groote voedingsweerstand (30.000 à 50.000 Ohm) levert dit evenwel geen afwijkingen van beteekenis op.

De transformatieverhouding is 1:3, terwijl de stroomlooze schakeling ook verbinding als autotransformator 1:4 mogelijk maakt.

Ongetwijfeld behoort dit onderdeel tot de merkwaardigste radioproducten, die in den laatsten tijd zijn verschenen. Practische beproeving levert opvallend goede resultaten; geheel in overeenstemming met de frequentie-karakteristieken van het National Physical Laboratory, die een bijna rechte versterkingskromme aangeven van 25 tot 8000 Hertz, terwijl die voor de hoogere frequenties zelfs bij goede keuze van voedingsweerstand boven 8000 Hertz nog stijgend kan zijn. Een brochure met aanwijzingen hieromtrent wordt bij elken transformator verpakt.

Prijs f 6.40.

Webster Pickup. — De fa. *A. A. Posthumus* te Baarn zond ons een Amerikaanse pickup ter beproeving, van de Webster Electric Co., die aan een zeer goede frequentiekarakteristiek een buitengewone krachtige weergave paart.

Vergeleken met andere pickups van goede kwaliteit maten wij hier spanningen, welke 2.5 à 3 maal hooger zijn, zoodat hier pieken optreden van 4 Volt en meer, terwijl de gevoeligheid voor zeer zwakke passages minstens in de zelfde verhouding grooter is. Deze eigenschap van uit zich zelf reeds krachtige output

te geven, is natuurlijk een voordeel vanaf het oogenblik, dat die groote gevoeligheid geen schade doet aan de kwaliteit; en die kwaliteit is hier uitstekend.

Het valt op, dat deze pickup nagenoeg vrij is van „meezingen”. De bewegingen, door de groef aan de naald medegedeeld, worden dus bijna geheel nuttig aangewend. Het gewicht van de weergeverdoos is aanzienlijk, hetgeen voor het nuttig overbrengen van de bewegingen, enkel op het ankertje, van belang is; de druk op de plaat wordt evenwel verminderd door een spiraalveer, die een deel van het gewicht van arm en weergever opneemt.

Eenigszins vreemd doet het aan, dat deze met zoo veel zorg ontworpen en uitgevoerde pickup eenvoudig een rechten arm heeft, zonder correctie voor den stand van den weergever ten opzichte van de groef. Van een daarmee verband houdende groote plaatslijtage bemerkt men evenwel niets.

Het draaimechanisme is volkomen rammelvrij, terwijl de van de draaitafel genomen pickup, als men die naast de draaitafel zet, zóó hoog blijft staan, dat hij niet op de naald komt te rusten. Een bijzondere steun is dus niet noodig. Het inzetten van nieuwe naalden is gemakkelijk doordat de arm zeer hoog kan worden opgelicht.

De geheel metalen arm en pickup is blank vernist op zwart voetstuk. Deze afwerking maakt in haar eenvoud een eleganten indruk. Wij beschouwen de Webster pickup als één der zeer goede weergevers, terwijl het bovendien één der allerkrachtigste is.

De gelijkstroomweerstand is vrij hoog, n.l. ongeveer 3500 Ohm, waarmede men rekening moet houden bij de keuze van den potentiometer voor de sterkteregeeling, die liefst niet kleiner moet zijn dan 50.000 Ohm, opdat de hooge tonen niet worden geschaad.

Prijs f 30.—

B.T.H. synchroon-motor voor gramofoon. — Wij ontvingen van de fa. *C. E. B.*, den Haag, den „Synchro-Blue” gramofoonmotor, type HG ter beproeving.

Deze goedkope, kleine motor, die op een 50-perioden lichtnet juist 78 toeren maakt en dus geen snelheidsregelaar bezit, heeft nog een vrij groote trekkracht en de bewegende deelen zijn solide gemaakt. De motor is van het snel loopende type, met 4-polig anker; de schijf wordt met worm en wormwiel vertraagd aangedreven. De uitvoering is weder eenigszins anders dan van vroeger in deze rubriek besproken synchroonmotoren. Het aanzetten moet geschieden met afgeschakeld net. Als de schijf met de gramfoonplaat met de hand op gang is gebracht, iets boven de snelheid, waarop de plaat moet loopen, wordt de schakelaar pas ingezet, waarna de motor onmiddellijk de juiste

snelheid aanneemt. Alleen wanneer men de schijf niet voldoende met de hand heeft aangezet, kan het zijn, dat bij inschakeling van den stroom slechts de halve snelheid wordt aangenomen. Dan moet men uitschakelen en overdoen.

In verband met de inrichting van den motor en de wijze van inschakelen, is er tusschen den worm, die de schijf drijft en den eigenlijken motor, een slipkoppeling aangebracht. Uit den aard der zaak heft zulk een slippende koppeling altijd eenigermate de karakteristieke voordeelen van den synchroonmotor op, in dien zin, dat als de motor wat sterk belast wordt, de schijf inderdaad slipt en niet geheel op toeren blijft. De vrij groote trekkracht van den motor komt hieraan intusschen weer tegemoet.

Enige moeilijkheid kan men ontmoeten bij het bromvrij opstellen van den motor in de gramfoonkast. Het is van belang, de bijgevoegde instructies nauwkeurig te volgen en de plank, waarop de motor wordt bevestigd, niet dunner te kiezen dan $\frac{1}{2}$ duim ($1\frac{1}{4}$ cm).

Prijs, met platenschijf en uitschakelaar, f 27.50.

Indirect verhitte triode-eindlamp Radio-Record. — De *Gloeilampenfabriek Radium* te Tilburg zond ons eenige nieuwe lamptypen, waaronder van bijzondere betekenis de indirect verhitte eindlamp Dn124, een 5 Watt-lamp voor 250 Volt plaatsspanning, die bij 12 Volt neg. resp. een anodestroom van 18 mA. opneemt.

De maximale steilheid dezer lamp bedraagt 5 mA. per Volt en de spanningsversterking is 12-voudig, de inwendige weerstand 2400 Ohm.

Zooals men op grond van deze karakteristiek-gegevens mag verwachten, blijkt dat bij praktische beproeving een eindlamp te zijn, die belangrijk bijdraagt tot de totale versterking van het toestel, zoodat bij goede aanpassing de geluidsterkte van het met deze lamp uitgeruste apparaat slechts weinig achterstaat bij de geluidsterkte, welke het zou geven met een pentode. Daarbij wordt dan een bijzonder fraaie weergave der lage tonen verkregen.

Het verschijnen dezer lamp geeft een zeer welkome verruiming in de keuze van indirect verhitte lampen voor toestellen, waarbij men zonder middenaftakking op den gloeistroomtransformator wil werken. Omtrent het volkomen bromvrij maken van zulk een toestel zie men hetgeen wij in deze rubriek schreven in R.-E. No. 40.

Feitelijk bestaat de Dn124 inwendig uit twee parallel geschakelde systemen. De gloeistroom heeft dan ook bij 4 Volt de hooge waarde van 1.8 Ampère.

In den loop van dit jaar hebben wij veel ervaring opgedaan met diverse lampen uit de Radiumfabrieken en zij hebben de goede verwachtingen, welke wij er

van koesterden, niet teleurgesteld. Er bestaat dus alle aanleiding om ook deze indirect verhitte eindlampen als een aanwinst te beschouwen.

Prijs f 9.50.

Bulgin vaste weerstanden. — Wij ontvingen ter beproeving van de fa. *de Groot en Roos* te Amsterdam een aantal vaste weerstanden van Bulgin in lekweerstandvorm en in waarden van 0.25 tot 5 megohm.

Het geheele lichaam dezer weerstanden bestaat uit halfgeleidend materiaal, n.l. een cylindertje van ongeveer 7 mm diameter en 2.5 cm lengte tusschen de metalen eindkapjes. Die kapjes zijn gesoldeerd aan metalen stiften, welke aan de einden in het weerstandmateriaal zijn gedreven. Gevaar voor verbrekking van dit contact is vrijwel buitengesloten, terwijl ook bij zware stroombelasting niet licht sprake zal zijn van beschadiging.

Men moet deze weerstanden niet beschouwen als precisie-weerstanden, maar voor lekken en ook voor weerstandkoppelingen zijn ze in het algemeen constant en nauwkeurig genoeg.

Niet los trillende draadklemmen van Bulgin. — Een aardig klein artikel van Bulgin werd ons door de importeurs, de fa. *de Groot en Roos* te Amsterdam ter beoordeeling gezonden.

Dit zijn draadklemmen met geïsoleerden kop, die er niet af gedraaid kan worden en die zonder gebruik van klemringen onwrikbaar vast te zetten zijn, al zou het zijn in een toestel, dat bijv. in een auto steeds aan trilling onderhevig is. In de eerste plaats zijn n.l. de moeren zelf als klemringen uitgevoerd, doordat er tot iets over de helft een inzaging aan gegeven is. Bovendien is ook het metalen vlak, waar de draad onder komt, als veerende klemring uitgevoerd, zoodat ook de eenmaal eronder vastgezette draad niet los werkt.

Wij vestigen zeer bijzondere aandacht op deze buitengewoon praktische klemmen.

Ferranti-uitgangstransformator O.P.M.8. — De fa. *Ch. Velthuisen*, den Haag, zond ons dezen nieuwen uitgangstransformator van Ferranti, welke een primaire heeft van 400 Ohm en omschakelbaar voor 2 verhoudingen, n.l. 15:1 en 1:1, waarvoor twee secundaire wikkelingen aanwezig zijn, de eene van 1.4 Ohm, de andere van 450 Ohm.

De transformator bezit een zware kern en is gemaakt voor een maximalen gelijkstroom door de primaire van 50 mA.

Hij is geheel in een donker bakelieten huis geplaatst en daardoor fraai van afwerking.

Achter triode-eindlampen van niet al te hoogen inwendigen weerstand kan deze transformator voor laag-Ohmige

electro-dynamische luidsprekers (spoeltjes van 5 Ohm en hooger) als een soort universaltransformator worden beschouwd, terwijl de 1:1 aansluiting gelegenheid biedt om een electromagnetische luidspreker aan te verbinden.

Prijs f 8.60.



De N.V. *Arim*, den Haag, zond ons een prijsblad van de nieuwe gelijkrichtlampen van Geco, typen U10, U12 en U14, thans alle voor 4 Volt gloeispanning. De anodewisselspanningen en maximaal af te nemen gelijkstroomen zijn: 2×250 V, 60 mA; 2×350 V, 120 mA en 2×500 V, 120 mA. Het zijn dus alle drie tweezijdige gelijkrichters, passende voor de Ferrix plaatstroomcombinaties GV en GK (U10), VD (U12), en VP of MP (U14).



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag, Gironummer 80856.

Aideeling Leiden.

Maandag 19 October heeft ons lid v. t. Hag een demonstratie gegeven met een door hem gebouwden 3 lamps wisselstroom ontvanger volgens het bouw-schema der firma Nijkerk met Lewcos spoelenheid, waarbij tevens de Avrofoon als luidspreker gekozen was. Vooraf ging een inleiding over het gebruikte schema door den heer Schoof. Gedemonstreerd werd met Avrofoon en met Colassion-luidspreker. Een demonstratie met den Philector mislukte, waarschijnlijk door onbekendheid met dit apparaat, waarbij zoovele verschillende aansluitingen mogelijk zijn.

Het was een goed bezochte, prettige

avond met als slot een woord van hartelijke dank aan de sprekers.

Maandag 26 October heeft de heer De Rop een lezing voor ons gehouden over Selectiviteit.

Hiervoor bestond veel belangstelling ondanks den propaganda-avond der Avro, hetgeen de opmerking ontlokte, dat de aanwezigen zeker 18-karaats amateurs waren. Dit bleek ook uit de groote aandacht waarmee spreker gevolgd werd en uit de gestelde vragen.

Het was een leerzame avond voor een dankbaar gehoor en wij hopen als Bestuur te mogen slagen, op de ledenvergadering de leden te kunnen winnen voor een populair cursus van 10 avonden te geven door De Rop.

Wij hebben met dezen avond reeds een prettige ervaring opgedaan, n.l. dat De Rop het populair kan vertellen.

Ook buiten de vereeniging blijkt reeds belangstelling voor dezen cursus en dezen avond hebben wij reeds 5 leden ingeschreven.

De Voorzitter dankte den spreker, hartelijk onderstreept door een spontaan applaus.

Dat ook wij mogen slagen, is de wensch van het Bestuur.

Tot bijwonen van dezen cursus is lid zijn geen vereischte, maar het heeft zijn voordeelen in verband met de eventueele bijdrage in de kosten.

Geef u op als lid bij den heer Havers, 3 Octoberstraat 16. Contributie f 2.

Namens het Bestuur,

C. J. BROUWER, 2e Secr.

Afdeeling Delft.

Programma voor November 1931.
Clublokaal: Hotel Central Wijnhaven.
Secretariaat: Vluw 22.

Op Dinsdag 10 November, des avonds te 8 uur, zal de heer Strijkers de reeds aangekondigde lezing houden over zijn tocht naar Indië met de PHAGA. Leden van de afdeelingen Den Haag en Rotterdam, die niet in de gelegenheid waren deze interessante lezing te hooren, kunnen op vertoon van hun lidmaatschapskaart de lezing bijwonen.

De lezing heeft plaats in het gebouw van de Leesvereeniging aan de Boldersgracht 12 te Delft.

Dinsdag 17 November 20.30: Demonstratie en lezing door den heer van Poppel, met zelf vervaardigd ontvangtoestel met ingebouwd bandfilter en electro-dynamischen luidspreker.

Dinsdag 27 November 20.30: Lezing door den heer Ir. Sloof. Onderwerp: Televisie.

Afdeeling Amsterdam.

Secretariaat: H. J. J. Bouman, Tilanusstraat 66. Clublokaal: Keizersgracht 722 (Dinsdagavonds).

In aansluiting op het slot van de ledenvergadering d.d. 6 Oct. j.l., (R. E. 42, pag. 632) deelt het Bestuur mede, dat de besprekingen met de heeren Jacot en Veringa tot een alleszins gunstig resultaat hebben geleid. De geheele kwestie bleek haar oorzaak te vinden in een zeer ongelukkig misverstand, dat thans tot volkomen klaarheid is gebracht. Het parool „Zand er over” is uitgesproken, en wij zullen ons gelukkig prijzen, de beide heeren weer als voorheen op onze bijeenkomsten te zien verschijnen.

Dinsdag 10 November a.s. zal de heer Bouman een lezing houden over „Het bouwen van Krachtversterkers” (waaronder reeds valt een 6-Watt-versterker). Aanvang 8.30 uur precies.

Dinsdag 17 November a.s. wordt een aanvang gemaakt met een cursus „Toestelbouw”. Deze cursus, onder leiding van den heer Bouman, begint met den eenvoudigen éénpitter, en zal achtereenvolgens verschillende toesteltypen en schema's behandelen. De deelname staat open voor alle leden, alsmede voor de deelnemers aan den cursus „radiotechniek”.

In overleg met den heer Broertjes is de regeling van de cursussen als volgt: Iederen Dinsdagavond om de veertien dagen is cursusavond. De cursus „Toestelbouw” wordt gehouden van 8¼ tot 9¼ uur, de cursus „Radiotechniek” volgt dan van 9½ tot 11 uur. De tusschenliggende Dinsdagavonden zullen bezet worden met technische lezingen, waarvoor telkens tijdig aankondiging zal plaats vinden.

H. J. J. BOUMAN, Secr.

Afdeeling Hilversum.

Op onze bijeenkomst van Maandag 19 October welke in het schoollokaal der N. S. F. werd gehouden, waren 19 leden aanwezig. Deze opkomst was beter dan die op diverse vorige avonden, zoodat we blijkbaar met het onderwerp een goede keuze hadden gedaan.

De heer De Waard opende om kwart over 8 en daarna werden de ingekomen brieven behandeld. Speciaal die, vermeldende de komst van den heer Strijkers, had aller belangstelling. Over den datum van de te houden lezing zal nog worden gecorrespondeerd.

Vervolgens kwam de heer v. d. Hul aan het woord om over versterkers te spreken; begonnen werd met de lampkarakte-

ristieken, waarbij voor ons geval speciaal de versterkingsfactor aandacht verdiende; vervolgens kwamen de andere elementen zooals transformatoren, smoorspoelen, cond. en weerstanden aan de beurt, terwijl tenslotte de schakelingen werden behandeld. Indien mogelijk, zullen we op een der volgende bijeenkomsten een demonstratie houden met een Loftin-White versterker. Er werden nog enkele vragen beantwoord, waarna we aan de rondvraag waren gekomen; ook de hier gestelde vragen werden beantwoord en na een discussie over onze bibliotheek sloot de heer de Waard om ± half elf deze goedgeslaagde bijeenkomst na den heer Hul dank te hebben gebracht voor zijn medewerking.

D. G. BOERMA.

Afdeeling den Haag.

De eerstvolgende bijeenkomst der afdeeling den Haag zal plaats hebben op Zaterdagavond 14 November te 8.15 in Café „Mercur” Anna Paulownaplein 4.

De heer J. Corver zal dan een causerie houden over:

„Een ontvangtoestel met bandfilter en automatische sterkteregeling, ter opheffing van sluiering.

Zaterdag avond 28 November spreekt de heer J. Bloemsm a over:

Radio in China en Japan.

HET BESTUUR.

Afdeeling Haarlem en Omstreken.

Woensdagavond 28 October werd een „Praatavond” gehouden. Het moet gezegd, deze avonden zijn steeds een groot succes. O.a. voerde onze Eere-Voorzitter Dr. W. H. Koomans het woord over zijn zelf samengestelde universaal meetinstrument, waarmee de meest voorkomende metingen, voor den amateur van belang, gedaan kunnen worden. Ook andere leden bespraken actueele onderwerpen, zoodat het einde van den avond veel te spoedig kwam.

Op Woensdag 11 November des avonds 8.15 zal, in ons clublokaal Groote Houtstraat 155, de heer J. J. W. Hoogendoorn uit Rotterdam een lezing met demonstraties houden over versterkers in het algemeen en den Loftin White versterker in het bijzonder.

Weer een interessante avond dus.

Onze radiocursus zal Dinsdag 10 November des avonds 8.15 aanvangen. De leden ontvangen hieromtrent nog nader bericht.

J. H. DIKSHOORN, Secr.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I.A.R.U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



HOUDERS VAN AMATEUR-RADIO-ZENDMAGTIGINGEN.

Aanvullingslijst van Roepnamen, namen en adressen :

- PA0CH. P. H. A. Hoffmann, Jacob Gillesstraat 19, 's-Gravenhage.
- PA0CL. C. G. A. von Lindern, Hoevestraat 9a, Rotterdam.
- PA0EAL. F. A. Bakker, Florastraat 17, Haarlem.
- PA0GR. J. Neuteboom, Hoofdweg 383^{III}, Amsterdam (W.).
- PA0IV. J. H. Verhave, Hoofdweg 10, Amsterdam (W.).
- PA0KX. L. Thijssen, Broekslootkade 165, Rijswijk (Z.-H.).
- PA0MF. J. H. van Dijk, Hoofdweg 381^{III}, Amsterdam (W.).
- PA0MW. H. de Wilde, Kapelstraat 3, Apeldoorn.
- PA0MY. P. J. ten Haaft, Stoomwezenstraat 25, Apeldoorn.
- PA0SD. I. Cohen, Jozef Israelskade 119^{II}, Amsterdam.
- PA0SZ. A. J. Lelie, Haarstraat 77, Gorinchem.
- PA0AW. A. C. Weggeman, Zaagmolenstraat 36B, Rotterdam.
- PA0RS. P. van der Meer, Lange Geer 174, Rotterdam.
- PA0HR. G. W. J. v. d. Water, Kerstant v. d. Bergelaan 67A, Hillegersberg.
- PA0BS. C. J. v. Bodegom-Smith, Rijswijkscheweg 73A, 's-Gravenhage.
- PA0AZ. H. E. Jacobs, Graaf Florislaan 44, Hilversum.

HANDIGE U. K. G. SMOOR-SPOELTJES VOOR ZENDERS.

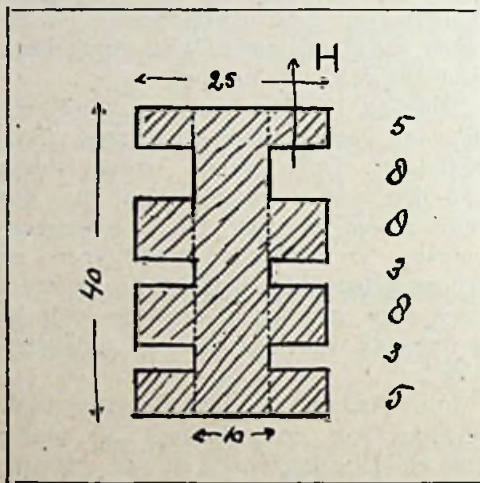
Menigmaal is in onze rubriek reeds een methode beschreven voor het maken van H.F.-smoorspoelen, maar steeds van spoelen gewikkeld op een koker, welke een groote ruimte innemen en dan meestal niet op de drie meest gebruikte banden geschikt blijken te zijn.

Hier volgt het recept voor smoorspoelen van ongeveer dezelfde afmetingen als de bekende kleine G.R. 379T.

In een houten of ebonieten staafje, lang 4 cm en 2.5 cm diameter, worden drie groeven gedraaid volgens bijgaande tekening in mm-maten.

Daar ik echter niet over een draai-bankje beschik, heb ik een stukje ebonieten antenedoorvoer gebruikt en hierop de flensjes van juiste dikte vastgelijmd.

Met een metaalzaag daarna een groef overlangs gemaakt voor het doorlaten van den draad.



De 3 groeven heb ik aldus volgewikkeld met draad van 0,2 of 0,25 mm emailledraad met 1 maal katoenomspinning, eerst de smalle groeven ieder 220 windingen en vervolgens in de breedte 685 windingen; het einde hiervan, H, komt dan aan het punt met H.F.-spanning.

Ter verdere afwerking en bescherming heb ik het aldus gemaakte spoeltje in een kokertje met 2 aansluitklemmen geplaatst.

Ik heb de spoeltjes beproefd volgens de methode, welke S. v. W. beschreef in R.-E. No. 44 en met uitmuntend resultaat op 14, 7 en 3,5 m.c.

Breda. 73 de PA0XG,
P. L. KREVER.

GOLFLENGTEN VAN ENKELE CENTIMETERS. Verbetering.

In het artikel van Dr. Noack in ons vorig nummer zijn de figuren van zender en ontvanger verwisseld. Figuur 1 en onderschrift moesten dus staan onder de tweede figuur en omgekeerd.

Laat R.-E. uw tolk zijn !
Naar aanleiding van de eerste bijeen-

komst der Afd. „Noord-Holland“ mog ik hier nog even aanhalen hetgeen onze Voorzitter, de heer Corver, aldaar in zijn openingswoord als zijn meening te kennen gaf, n.l. dat de zendende amateurs in een gewest als N.-H. niet aan hun lot moeten worden overgelaten.

Dit is natuurlijk heel goed gemeend, doch aangezien de meeste leden van de Afd. N.-H. wel in A'dam en Haarlem zullen wonen, vraag ik me af, wat er dan ten aanzien van het lot van Om's als ODJ, OE, zou kunnen geschieden. Wij toch kunnen nooit van de voordeelen en de gezelligheid van een Afd. profiteeren. In dit verband moet ik het toejuichen dat onze Voorzitter een en ander in R. E. zal publiceren over „Fijnregelingen en Golfmetercondensatoren“ en de heer Keeman over zijn kristalzenders. Hier hebben wij als „buitenaf-hams“ tenminste óók wat aan !

Om onze radio-kennis te verrijken en up-to-date te houden, missen wij ten eenenmale een Afd. Ik moet het nog altijd betreuren, dat de indertijd uitgeschreven stationsbeschrijvingswedstrijd totaal gestrand is !

(Ik heb er tenminste, nooit wat van ontdekt !)

73 es gd luck

v. Ewijkssluis

frm
PA0DA

Amateurwetgeving in België.

Het bestuur van den Vlaamschen Radio Bond schrijft ons:

De Moniteur van 22 dezer No. 295 brengt ons een volledige nieuwe wetgeving over de radiokwesties en ook over onze liefhebberij.

Onze leden zullen eerlang via VRB en het tijdschrift „Radio“ op de hoogte gebracht worden. Er is nochtans haast nopens één enkel punt. Men vergt van een ieder van ons het afleggen van een examen, gaande over een volledig programma in de radioelectriciteit en Morse seinen.

Het moet dat elk VRB lid in staat worde gesteld dat examen af te leggen. Daarom zal 't bestuur van VRB den eersten van elke maand een vlugschrift doen verschijnen, inhoudende de lessen over radioelectriciteit voorkomende in de orde van 't opgelegde programma. Morse lessen zullen evenzoo via twee stations op zekere uren van den dag gegeven worden aan hen die mee willen en ons

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 8—14 NOVEMBER 1931.

Ten einde het belangrijkste uit de programma's van een groot aantal buitenlandse stations te kunnen opnemen, worden van de buitenlandse programma's op werkdagen alleen de uitzendingen na ± 5 uur 's avonds vermeld.

HILVERSUM, 298 M.

(1004 k. P.)

Zondag 8 November.

8.15—8.30 V.A.R.A. Gymnastiekles.
8.30 Esperanto-cursus.
8.55 Voetbalberichten.
9.00 Tuinbouwhalfuurtje. Plantenziekten.
9.30 Concert V.A.R.A.-Philh. orkest o.l.v. H. de Groot. M.m.v. N. de Klijn, viool.
9.50 Voordracht door Martien Beversluis.
10.10 Vervolg concert.
10.50 Toespraak door G. J. Zwertbroek.
11.10—12.00 Vervolg concert.
12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
12.01—1.00 Het A.V.R.O.-Octet o.l.v. Louis Schmidt. (Solo-viool: Boris Lensky). Programma: 1. Ouverture im italienischen Style, Schubert. 2. Concerto grosso, O. 3, No. 3, Vivaldi. a. Allegro. b. Adagio (uit het hobo-concert van Marcello). c. Allegro. 3. Thema met variaties uit het Divertimento in D. gr. t., Haydn. Intermezzo: Gramofoonmuziek. Octet: 4. Gedeelten uit de opera „La Favorita”, Donizetti. 5. Slowaaksche dansen, Felber. 6. Toréador et Andalous, Rubinstein.
1.00—1.30 „Film en Filmkunst” L. J. Jordaan: „De groote Regisseurs-Wsewolod Poedofkin”.
1.30—2.00 A.V.R.O.-Octet: 7. Ouverture „Der Göttergatte”. 8. Die Schönbrunner, Wals, Laner. 9. Gedeelten uit „Gasparone”, Millöcker. 10. Met z'n achten I Marsch, Schmidt.
2.00—2.30 A.V.R.O.-Boekenhalfuur. Herman Robbers: „Een biografie van Ina Boudier-Bakker”.
2.30—4.00 Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Glazoenof-programma. Het Concertgebouw-Orkest o.l.v. Alexander Glazoenof en Dr. Willem Mengelberg. Soliste: Cecilia Hansen, viool.
4.00—4.25 A.V.R.O.-Radio-Tooneel „De verdwenen verloofde” bewerkt naar een fragment uit „Wrekers” van Agatha Christie, door A. D. Hildebrand. Personen: Gabriel Stavansson, ontdekkingsreiziger. Blunt, part. detective. Zijn echtgenoot, idem.
4.25—5.00 Gramofoonmuziek. Sportuitslagen van Vaz Dias.
5.00—6.00 V.A.R.A. Kinderuurtje.
6.00 V.P.R.O. Drs. W. H. C. Tenhaeff: „De parapsychologische verschijnselen in de oudheid”.
6.30 Kerkdienst uit de Vrijz. Jeugdkerk te Amersfoort.
8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—8.15 Nieuws- en Sportberichten van Vaz Dias.
8.15—9.10 Russisch Programma: Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. M. m. v. Schwester Werefkin, zang. Programma: Orkest: 1. Ouverture „Russlan und Ludmilla”, Glinka. Schwester Werefkin: 2. Internationale Suite, Tsjajkofski.

a. Poolsche dans. b. Fransche romance. c. Boheemsche dans. d. Italiaansch lied. e. Russisch speelmanslied. f. Tyroolsche dans. g. Hongaarsche marsch. h. Napolitaansch danslied. Orkest: 3. Marche du Sadare, Ippolitof-Iwanof.

9.10—9.15 Majoor Bulterman: „De Bond van Barmhartigheid”.

9.15—9.30 Het Ural Kozakken Koor. In het programma o.a.: Kozakken signaal-marsch. Avondklokken. Volksdanslied. Serenade. Russische Potpourri. Turksche gevangenschap. Lied van de Saporoger Kozakken in Oekraïneesch Volkslied.

9.30—9.50 Piano-Duetten door Han Beuker en Wouter Denijs. Programma: 1. Why shouldn't I? 2. Zwei Herzen im 3/4 Takt, Stolz. 3. Ich bin ja heut' so glücklich, Abraham. 4. Mein Liebeslied muss ein Walzer sein, Stolz. 5. Tango, Beuker. . Selectie uit bekende Schlagers, Beuker en Denijs.

9.50—10.25 „Twee oude Ziekenverpleegsters”, komisch Zangspel in één bedrijf, naar het Fransch, door L. Roberts. Muziek van Léo Délibes. Personen: Fortuné, rentenier, vroeger klerk bij een notaris. Willem Schansman. Mej. Vertuchon, Corry Kummer. Mej. Potiron, Jo Immink. Handleiding: Parijs, omstreeks 1860. Het Omroep-Orkest. Muzikale leiding: Nico Treep. Regie: L. Roberts.

10.25—10.45 Het Ural Kozakken Koor.
10.45—11.00 Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture „Les Dragons de Villars”, Maillart. 2. Valse des blondes, Ganne. 3. Parade of Jack and Jill, Lake.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Maandag 9 November.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—10.00 Gramofoonmuziek.
10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
10.01—10.15 Morgenwijding.
10.15—10.30 Gramofoonmuziek.
10.30—11.15 A. Weitzel: „De Wilde zwanen” van Andersen.

11.15—11.45 Piano-Recital door Marinus Flipse. Programma: 1. Sonate No. 1, Op. 24, v. Weber. Allegro. Adagio. Menuetto. Rondo. 2. Hongaarsche Rhapsodie No. 8, Liszt.

11.45—12.00 Gramofoonmuziek.
12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 Ensemble o.l.v. Arie Nooteboom. Oddo Galeotti, zang. Programma: Ensemble: 1. Jung Deutschland, Marsch, Weniger. 2. Rio night, Thompson. 3. Strelzug durch sämftl Strauss'sche Operetten, Schlögel. 4. Hochzeit der Teddybären, Meisel. 5. Der Pfeifer und sein Hund. Oddo Galeotti: (Aan den vleugel: Egbert Veen). a. Zaza piccola Zingara uit de opera „Zaza”, Leoncavallo. b. Aria uit „De Barbier van Sevilla”, Rossini. c. Su queste rose uit „La Damnation de Faust”, Berlioz. 6. Lustiges Wien, Meisel. 7. Sie sind für mich das Pünktchen auf dem „I”. 8. Texas girl, Siede. 9. Marleue Dietrich, Potpourri, Nooteboom. 10. Mein lieber Hans, den nächsten Tanz, Sachs. Oddo Galeotto: a. Eri tu uit „Un Ballo in Maschera”, Verdi. b. Credo uit „Otello”, Verdi. Ensemble: 11. Verklungene Zeiten, Hannemann. 12. Amapa, Tango, 13. Achtung, wir gehen voran!, Recktenwald.

2.00—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.
2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.30 J. Th. J. Levi: „De waarde van het speelgoed, in verband met de opvoeding”.
3.30—4.30 Aansluiting van het Grand Restau-

rant „Caland”, Rotterdam. „The Red Dices Orchestra” o.l.v. H. Rasquin. Programma: 1. Lo studente passa, Marsch, Ibañez. 2. Mysterious mose, Foxtrot, Doyle. 3. Le chant du rossignol, Ciolfi. Xylofoon-solo door H. Rasquin. 4. Mama, Tango, Rossi. 5. Concert-étude, Rubinstein. Piano-solo door A. Vetsuijpens. 6. Kastoche, Russische Rhapsodie, arr. Rasquin. 7. Tweede Hongaarsche Rhapsodie, Liszt.

4.30—5.30 Kinderuur door A. D. Hildebrand. Opvoering van: „De Koning van Luilekkerland”. Een hoorspel voor en door kinderen. In de pauze: Optreden van Tommy Diel met vrolijke Hollandse liedjes.

5.30—6.30 Kovacs Lajos en zijn orkest (Refrein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. C'est pour mon Papa. 2. Doctrinen-Wals. 3. a. Two heads in the moonlight. Foxtrot. b. Try. Foxtrot. 4. Ideal Aida, Jazz-fantasie. 5. a. Ein spanischer Tango. Tango. b. Nach dem letzten Tango. Tango. 6. The novelty blues. 7. Tempo! Tempo! Potpourri. 8. a. Ich hab' dich lieb, braune Madonna, Rumba. b. Yet! Foxtrot. 9. Deutschmeister - Fox.

6.30—7.00 Hollandsch halfuur IV. Het Helmann Trio, bestaande uit: Henriëtte Bosmans, pianò. Ferdinand Helmann, viool. Henk van Welzel, cello. speelt: Trio, Henriëtte Bosmans. a. Molto vivace. b. Andante moderato. c. Andante molto vivace.

7.00—7.30 A.V.R.O.-Boekenhalfuur. Prof. Dr. P. Valkhoff: „De werken van Rabelais”.

7.30—8.00 Joodsch Halfuur. Het Joodsch Vocaal Kwartet „Schir Chodasj” o.l.v. J. Aletrino.
8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30 Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture „The Bohemian girl”, Balfe. 2. The thistle, Potpourri over Schotsche melodieën, Myddleton. 3. Mimosawals, Jones. 4. American Patrol, Meacham.

8.30—8.45 Gramofoonmuziek.

8.45—9.15 Omroeporkest: 5. Ouverture „Mignon”, Thomas. 6. a. Passepied, Gillet. b. Au moulin, Gillet. 7. Mon rêve, Wals, Waldteufel. 8. Serenade, Pares. 9. Le régiment de Sambre et Meuse, Marsch, Turlet.

9.15—9.30 Gramofoonmuziek.

9.30—10.00 A.V.R.O.-Radio-Tooneel „Tien minuten pauze” Radiophonische schets in één bedrijf. Personen: Germaine Tourelle, Julia de Gruyter. Maurice Latour, Oscar Tourniaire. Elvire Latour, zijn echtgenoot, Mieke Flink-Verstraete. François, bediende, Dom, de Gruyter.

10.00—10.10 Nieuwsberichten van Vaz Dias.
10.10—11.00 Omroep-Orkest: 10. Fransche Blijspel-ouverture, Keler-Bela. 11. Winterstürme. Wals, Fucik. 12. Gedeelten uit de opéra-comique „Les Saltimbanques”, Ganne. 13. Strauss, Millöcker, Suppé, Potp., Ziehrer. 14. Husaren-Marsch, Kalman.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek.

Dinsdag 10 November.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—10.00 Gramofoonmuziek.
10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
10.01—10.15 Morgenwijding.
10.15—10.30 Gramofoonmuziek.
10.30—11.00 Mevr. L. M. Pierson: „Wat Vrouwen aangaat”.

11.00—12.00 Orgelconcert door Frans Hasselaar. Soliste: Han Heijdenreijk, zang. Programma: 1. Improvisatie over het „Zege-Koor” van „Josua”, Händel. Orgel. 2. a. Aria uit „Semele”, Händel. b. Aria uit „Alcina”, Händel. c. Aria van Clytemnestra, Gluck. Zang. 3. Hochzeitsmarsch

Mendelssohn. Orgel. 4. a. Non credo, Widor. b. Nocturne, Franck. c. Procession, Franck. Zang. 5. Eerste deel vijfde symphonie, Widor. Orgel. 12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 Lunchmuziek door het Ensemble o.l.v. Arie Nooteboom. André Felleman, cello. Programma: 1. Wien bleibt Wien, Schrammel. 2. Gedeelten uit de operette „Wiener Blut“, Joh. Strauss. 3. Plegaria, Bianco. 4. Frohsinn auf der Bergen, Fétras. 5. St. Nicolaas potpourri, Grit. André Felleman: (Aan den vleugel: Egbert Veen). Sonate, Veracini. Largo cantabile. Corrente. Pritornello. Gigue. Ensemble: 6. Rheinischer Tanz, Hannemann. 7. Ma Qui!, Beatti. 8. Ständchen, Schubert. 9. Walspotpourri, Ciere. 10. Wissen Sie, dass ungarisch sehr schwer ist? André Felleman: a. Ballade du Vent qui pleure“, Delunne. b. Am Springbrunnen, Davidof. Ensemble: 11. Gedeelten uit „Die Geschiedene Frau“, Fall. 12. Poeme, Fibich. 13. Kleines braunes Mädel aus Havanna, Hajos. 14. Deutsche Marsch perlen, Blankenburg.

2.00—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Knipcursus voor Beginners, door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees. 3de les.

4.00—4.30 Vioolsonates Egbert Veen Jr., viool. Egbert Veen Sr., piano. 1. Sonate, a. kl. t., Schumann. 2. Sonate, F. gr. t., Beethoven.

4.30—5.00 Radio-Kinder-Koorzang o.l.v. Jacob Hamel. a. Inleiding. b. Te laat. c. Microfoondebutanten. Tierie.

5.00—5.15 Gramofoonmuziek.

5.15—6.30 Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture „Phèdre“, Massenet. 2. Three woodland dances, Haines. a. Dance of the Dryads, b. A Woodland serenade. c. Fauns in the forest. 3. Berceuse slave, Neruda. 4. Hopak, Moessorgski. Intermezzo: Gramofoonmuziek. Omroep-Orkest: 5. Ouverture „Die Fledermaus“, Joh. Strauss. 6. Geschichten aus dem Wiener Wald, Wals, Joh. Strauss. 7. Fragmenten uit de opéra-comique „Les cloches de Corneville“, Planquette. 8. Marche russe, Ganne.

6.30—7.00 Cyclus Moderne Fransche Kamer-muziek.

7.00—7.30 Kamermuziek door het Concertgebouw-Kamerorkest o.l.v. Jaap Spaanderman. 7.30—8.00 Engelsche les voor Gevorderden, door Fred Fry. 2de Les.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30 Voortzetting Kamermuziek.

8.30—9.15 „De strafzaak Vivienne Ware“. Een radio-drama door Kenneth M. Ellis. Vertaling W. Vogt. Regie: Kommer Kleijn. Uitzending van de vierde zitting van de Rechtbank. Personen: De President van de Rechtbank Jacques Reule. De Officier van het Openbaar Ministerie, Nico de Jong. De Verdediger van de beklagde, Kommer Kleijn. Vivienne Ware, jonge vrouw uit de eerste kringen, Marjolijn Dolores Divine, een danseres uit b, Emma Morel. De Deurwaarder, Chr. Laurentius. Mich van de nacht, Timrott, Mac Phoenix“, Jea Gustav Czopp.

9.15—10.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest (Refrein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. Nie wieder Liebe. 2. a. Time alone will tell. Foxtrot. b. I can't do without you. Foxtrot. 3. Romantique. (Naar motieven van Rubinstein's Romance). Intermezzo: Tegernseer Konzert-Terzett. 4. Jazz-fantasia over Tostti's „Chanson de l'adieu“. 5. a. Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir. Tango. b. Zwei blaue Augen und ein Tango. Tango. 6. Koppa-Ka-Banna.

10.00—10.15 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.15—11.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest. 7. Dance of the hours. (Naar motieven van Pongelli's Gioconda-ballet). 8. Kiss me „Goodnight“, Wals. 9. a. Ein Paradies am Meeresstrand. Foxtrot. b. Ich hab' ein Diwanpüppchen

genau wie Du! Intermezzo: Tegernseer Konzert Terzett. 10. Foxtrot-fantasia naar motieven der operette „Ein Walzertraum“. 11. Laughing at the rain. Foxtrot. 12. Toreo fino. Paso-doble. 11.00—12.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Woensdag 11 November.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles.

8.00 Gramofoonpl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Concert. Lenie Hillebrand-Kets (zang), Joh. Jong (piano), Ad. Bouwmeester (voordracht), C. V. d. Lende (toespraak).

12.00 Concert V.A.R.A.-Septet en Gramofoon. 2.15 Keukenpraatje.

3.00 Gramofoonpl.

3.0 De Schat in het Zilvermeer (II) o.l.v. W. v. Cappellen.

4.30 Piano-recital (microfoonlooze vleugel).

4.45 Vraaghalfuurtje.

5.30 Concert V.A.R.A.-Mandoline Ensemble o.l.v. J. B. Kok.

6.00 Willem v. Iependaal (levensliedjes) en Gramofoonpl.

6.45 Causerie over het Kapitalisme.

7.15 Voor het Suikerbepalers-bedrijf. Hans Snel (levensliedjes), I. Goudsmit en B. Roeg (samspraak).

8.15 Moderne Muziek. V.A.R.A.-Orkest. Serenade, Milhaud.

8.35 Concert V.A.R.A.-Orkest. Ouvert. Egmont, Beethoven.

9.00 „De Soldaten“, hoorspel door Het Groot Volkstoneel.

9.30 Vervolg concert.

10.00 „De Wederwaardigheden van Wakker en Trepentuit“.

10.15 Vaz Dias.

10.25 Vervolg concert.

11.00—12.00 Gramofoonpl.

Donderdag 12 November.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.00 Gramofoonmuziek.

10.01—10.15 Morgenwijding.

10.15—10.30 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Solisten-Concert. Lien Fegel-Bloeme (piano), Adriana de Bruni (zang). Egbert Veen, begeleiding. Programma: 1. Nocturne Op. 31, Pjerré. Piano. 2. a. Ogni sabato, Gordigliani. b. Aria van Susanne uit „Figaros Hochzeit“, Mozart. Zang. 3. Cadiz uit „Suite espagnole“, Albeniz. Piano. 4. a. Serenata, Mascagni. b. Aria van Santuzza, uit „Cavalleria Rusticana“, Mascagni. Zang. 5. Concert étude, Godard.

11.00—11.30 Modepraatje door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees.

11.30—1.30 Het Winkels' Trio: Harry S. Polah (viool), Jo Knümann (piano), J. Sameithini (cello). Programma: 1. Marcir alla Turca, Mozart. 2. a. The rosary, Nevin. b. At dawning, Cadman. 3. Fantasia „Lakmé“, Délibes-Tavan. 4. Cello-soli: a. Après un rêve, Fauré. b. Tarantelle, Popper. Gramofoonmuziek. Trio: 5. a. Romance uit „Weltenlandsuite“, Knümann. b. Dein ist mein ganzes Herz, Léhar. 6. Gedeelten uit „Madame Butterfly“, Puccini. 7. Piano-solo: Polonaise, As gr. t., Chopin. 8. Miracel-Antonia-scène uit „Hoffmann's Vertellingen“, Offenbach. Gramofoonmuziek. Trio: 9. Liebestraum nach dem Balle, Czibulka. 10. Viool-solo: Légende, Wieniawski. 11. Schöne Ninon, uit de operette „Das Veilchen vom Montmartre“, Kalman. 12. a. La Comparsita. Tango, Rodriguez. b. Ich hab' 3 kleine Wünsche, Stolz.

1.30—2.00 Gramofoonmuziek.

2.00—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—3.00 Viool en Piano. Henri Tibbe (viool) en Mevr. F. Loopuit-Roeper (piano), voeren uit: Suite, E gr. t., Op. 11, Carl Goldmark. Allegro, Andante sostenuto, Allegro ma non troppo, Allegro moderato quasi allegretto, Presto, Allegro Vivace.

3.00—3.45 Knipcursus voor Gevorderden,

door Mevr. Ida de Leeuw-van Rees. 3de Les. 3.45—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuur door Antoinette v. Dijk I. La danse des papillons (schets) door Piz Pernel. (De Vlinderdans). II. Muzikaal Intermezzo. III. Verzen: Oorlog..., J. J. L. ten Kate. Vrede..., C. J. Adema v. Scheltema. IV. De Zwolsche Blauwvingers. V. Groeten aan Zieken en Ouden-van-dagen.

5.00—6.00 Aansluiting van het Carlton-Hotel te Amsterdam. Juan Lossas en zijn orkest.

6.00—6.30 Gramofoonmuziek.

6.30—7.00 H. Hollander: Sportpraatje.

7.00—7.30 Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture „Undine“, Lortzing. 2. Twee oud-Fransche dansen, Bombic. a. Menuet à la Princesse. b. Petit coeur, Scherzino. 3. Balletsuite „La Source“, Délibes. a. Pas des écharpes. b. Andante. c. Variation. d. Danse circasienne. 4. Pizzicato uit het ballet „Sylvia“, Délibes.

7.30—8.00 Engelsche les voor Beginners door Fred Fry. 2de les.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—9.30 Het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture „Martha“, von Flotow. 2. Gedeelten uit de opera „Le Tribut de Zamora“, Gounod. 3. Hereinspaziert, Wals, Ziehrer. 4. Poussade, Fresco. 5. Czardas uit „Der Geist des Wojwoden“, Grossmann. Voordracht door Nono. 6. La Czarina, Mazurka, Ganne. 7. Wals favorieten, Potpourri, Ciere. 8. Der Rose Hochzeitszug, Jessel. 9. Folies bergères, Marsch, Lincke.

9.30—10.00 Zang door Dimitri Smirnof en Lydia Smirnof.

10.00—10.15 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.15—11.10 Kovacs Lajos en zijn orkest (Refrein-zang: Bob Scholte).

10.10—12.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 13 November.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles.

8.00 Gramofoonpl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voordracht door Mevr. J. v. Oogen.

10.30 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl Mevr. J. v. Oogen, voordracht.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 Het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture „Jean de Paris“, Boieldieu. 2. Fantasia „Hérodiade“, Massenet. 3. Danza Piemontese, Sinigaglia. 4. Von Bühne zu Bühne, Fétras. 5. Fürstenkind, Wals, Léhar. 6. Marrakesh, Percy. 7. Ouvert. „Leichte Cavallerie“, von Suppé. 8. Potpourri „Das Veilchen vom Montmartre“, Kalman. 9. La Mattinata, Leoncavallo. 10. A.V.R.O.-Marsch, Treep.

2.00—2.30 Uitzending voor scholen. Tandar S. J. Prins: „Zorg toch voor je gebit!“

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Aansluiting van de N.V. Magazijn „De Bijenkorf“, Rotterdam. Ensemble o.l.v. Ferry Gyallay. Programma: 1. Sevilla, Huppermann. 2. Mondnacht auf der Alster, Fétras. 3. La Gana, Hausler. 4. Nixengeflüster, Heykens. 5. Czardas, Monti. 6. Fackeltanz, Meyerbeer. 7. Ungarische Puzsta, lied en czardas, arr. Gualay. 8. Narcissus, Nevin. Violino-solo met cembalo. 9. Coloured shadows, Grit. 10. Brüder vom Rein, Marsch, Blankenburg.

4.00 Sluiting.

4.00 V.A.R.A. Piano-recital (microfoonlooze vleugel).

4.30 Voor de Kinderen.

5.15 V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot en Gramofoonpl.

6.45 Causerie over het Kapitalisme.

7.15—8.00 Vervolg concert.

8.00 V.P.R.O. Causerie door Mej. Dr. N. A. Bruining.

8.30 Piano-recital Paul Frenkel. O.a. Papillons, Schumann.

9.00 Causerie door Prof. Dr. J. Lindeboom,

9.30 Vervolg Pianorecital. O.a. Kreisleriana, Schumann.
10.00 Vrijz. Godsd. Persbureau.
10.05 Vaz Dias.
10.15 Lezing door Dr. J. A. de Koning.
10.45—11.00 Gramofoonpl.
11.00—12.00 V.A.R.A. Gramofoonpl.

Zaterdag 14 November.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles.
8.00 Gramofoonpl.
10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
10.15 V.A.R.A. Concert. The Four Serenaders (accordeon) en V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen.
12.00 Concert V.A.R.A.-Septet en Gramofoonplaten.
2.15 A. H. Gerhard: Kennis en beschaving.
2.30 Zang en Piano.
2.50 Causerie door Ds. Bakker.
3.10 Kamermuziek. Daaf Wins (piano) en Nap de Klyn (viool).
4.30 Causerie over de Positie der Handelsbedienden in N.O.I.
4.50 Beoefening der Huismuziek.
5.40 Biologische causerie.
6.10 Gramofoonpl.
6.20 S.D.A.P.-kwartiertje.
6.35 Gramofoon.
6.45 Literair halfuurtje door A. M. de Jong.
7.15 Volksliederen door „De Wielewaal” o.l.v. P. Tiggers.
7.45 Bestuursmededeelingen door A. de Vries.
7.55 V.A.R.A.-Varia.
8.00 Avondprogramma. V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot. Teun de Klepperman (Bij de Pomp), Los Catalanos en Joh. Jong.
10.00 Vaz Dias.
10.10 Vervolg Avondprogramma.
12.00 Sluiting.

HUIZEN, 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 8 November.

8.30 K.R.O. Morgenwijding door Pater B. C. Biesta O.P.
9.30 N.C.R.V. Gewijde muziek.
9.50 Kerkdienst uit de Evang. Luth. Kerk (Wolfshoek), Rotterdam. Hierna tot 12.15 Gewijde Muziek door Gem. Koor „Cantate Deo” o.l.v. C. H. Hoorman m.m.v. J. v. Duuren (bariton) en J. T. Schaddelee (orgel).
12.15—12.35 K.R.O. Tweegesprek tusschen Z. H. Exc. Mgr. J. E. Müller en P. A. M. Speet.
1.35 Causerie over de Drankwet.
2.00 Gramofoonpl.
2.10 Literair halfuurtje.
2.30—4.15 Aansl. Infanteriekazerne Assen: Concert Assensch Symphonie-orkest o.l.v. S. P. v. Leeuwen.
4.15 Ziekenlof.
5.00 N.C.R.V. Gewijde muziek.
5.50 Kerkdienst uit de Geref. Kerk te Nyverdal. Hierna tot 7.45 Gewijde muziek.
7.45 K.R.O. Causerie „Brëero” (De Dichter van God en Duisternis).
8.10 Voetbaluitslagen.
8.15—10.40 Aansl. Gebouw van Kunsten en Wetenschappen Rotterdam: Concert door „De Vereenigde Kerkzangers” o.l.v. J. v. Leeuwen en K.R.O.-Orkest o.l.v. J. Gerritsen. M.m.v. B. Dykstra (sopraan), E. Miedema (tenor) en J. v. Duuren (bariton). O.a. Ouvert. Wilhelm Tell, Rossini.
10.40—11.00 Epiloog. Klein Koor o.l.v. J. H. Picckers.

Maandag 9 November.

8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.
8.15—9.45 Gramofoonpl.

10.30 Ziekendienst.
11.00 Lezen van Chr. Lectuur.
11.30—12.30 Gramofoonpl.
12.30—1.45 Orgelconcert door Jan Zwart.
1.45 Gramofoonpl.
2.00 Causerie over de Merapi (voor scholen).
2.35 Gramofoonpl.
2.45 Causerie „Elim's wording en werk”.
3.15 Gramofoonpl.
4.00 Ziekenuurtje.
5.00 Concert. Draper-kwartet (2 violen, alt en cello).
6.30 Verteluurte voor jongeren.
7.00 Gramofoonpl.
7.45 Ned. Chr. Persbureau.
8.00—10.00 Concert N.C.R.V. Symphonie-Orkest o.l.v. M. Adam. O.a. 1ste Symphonie C-Dur, Beethoven.
9.00—9.30 Causerie door J. Bakker. Na afloop: Vaz Dias en tot 11.30 Gramofoonpl.

Dinsdag 10 November.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoon.
10.00—11.30 Concert K.R.O.-Kunstensemble.
11.30 Godsd. Halfuurtje.
12.15 Concert K.R.O.-Trio.
1.45 Gramofoonpl.
2.00 Vrouweuurtje.
3.00—4.15 Orgelconcert door E. Haak. M.m.v. J. v. Buggenum, zang.
4.30—6.20 Gramofoonpl.
6.20 Bedrijfsconrole-cursus.
6.45 Engelsche les.
7.10 Fransche Causerie over de Russische Mentaliteit en het Bolsjewisme.
7.45—8.00 Verbondskwartiertje.
8.00—11.00 Concert uit Maastricht: Sted. orkest van Maastricht o.l.v. H. Hermans en H. Heyendaal, orgel. O.a. Derde Symphonie, Saint-Saëns.
11.00 Gramofoonpl.

Woensdag 11 November.

8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.
8.15—9.45 Gramofoon.
10.00—12.00 Uitzending v. d. H.I.R.O.
12.15—12.30 Gramofoonpl.
12.30 Middagconcert (viool, fluit, cello).
2.00 Gramofoonpl.
2.30 Chr. Lectuur.
3.00 Concert. Mevr. W. Canté-Van Amerongen (sopraan), J. H. v. Ginkel (clarinet) en A. Adema (piano).
4.30—4.45 Gramofoonpl.
5.00 Kinderuur.
6.00 Voor de landbouwers „Melkwinning en behandeling”.
7.00 Afgestaan.
7.45 Ned. Chr. Persbureau.
8.00—10.00 Uitz. v. d. Ver. Eeredienst Wilhelmakerk. M.m.v. Prof. Dr. J. R. Slotemaker de Bruïne (causerie), Dr. M. den Hertog (dito), Mevr. A. de Zeeuw-Slierendracht (sopraan), G. J. v. Leeuwen (orgel). O.a. Aria uit „Paulus”, Mendelssohn.
10.00 Vaz Dias.
10.10—11.30 Gramofoonpl.

Donderdag 12 November.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonpl.
10.00—10.15 N.C.R.V. Gramofoonpl.
10.15 Ziekendienst.
10.45—11.30 K.R.O. Gramofoonpl.
11.30 Godsd. Halfuurtje.
12.15—2.00 Concert K.R.O.-Orkest o.l.v. J. Gerritsen.
2.00 N.C.R.V. Handwerkcursus.
3.00—3.45 Vrouwenhalfuurtje.
4.00 Ziekenuurtje.
5.00 Cursus Handenarbeid voor de jeugd.
5.45—6.45 Pianoduetten door Mej. T. Stellemaker en H. Brugman.
6.45 Knipcursus.
7.00 Vragenhalfuurtje.
7.45 Ned. Chr. Persbureau.
8.00 Uit de Ev. Luth. Kerk te Deventer: Concert. Dubbelkwartet „Ad Dei Gloriam” o.l.v. A.

J. Mooy, Mevr. V. Essen-Venneman (sopraan) en A. J. Mooy (orgel). Sprekers: Ds. P. Prins, W. J. Kooiman, P. C. Tijssen en C. v. d. Zaal. Hierna Vaz Dias en tot 11.30 Gramofoonpl.

Vrijdag 13 November.

8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.
8.15—9.45 Gramofoonpl.
10.30 Ziekendienst.
11.00—12.30 Gramofoon.
12.30—2.00 Concert (2 violen, cello piano).
2.00 Gramofoonpl.
3.00 Concert. Mevr. I. Mulder-Belser (alt-mezzo), J. H. E. Wittpen (fluit), H. Scholl (viool) en G. Hengeveld (piano).
4.30—4.45 Gramofoonpl.
5.00 Orgelconcert door H. Schouten.
6.00 Causerie door H. J. Steinvoort.
6.30 Radio-dokter.
7.00 Tuinbouwpraatje.
7.45—8.00 P.T.T.-kwartiertje.
8.00 Concert A capella koor „Bel Canto” o.l.v. A. Vranken.
9.00 Prof. Dr. E. C. v. Leersum: Over voeding.
9.30—10.30 Vervolg concert. 9.50 Vaz Dias.
10.30—11.30 Gramofoonpl.

Zaterdag 14 November.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonpl.
10.00—11.30 Concert K.R.O.-Trio.
11.30 Godsd. Halfuurtje.
12.15 Concert K.R.O.-Sextet.
1.45 Gramofoonpl.
2.30 Kinderuur.
4.00 Gramofoonpl.
4.30 Concert K.R.O.-Kunstensemble.
5.15—5.30 Sportpraatje.
6.00 Journ. Weekoverzicht.
6.40 Cursus Esperanto.
7.10 Causerie over Bevolkingscijfers.
7.45 Accordeonmuziek door K. Wester en A. Dekker.
8.00—11.00 Concert K.R.O.-Salonorkest, m.m.v. der twee accordeonisten). O.a. Potp. Czardasfurstin, Kalman.
11.00—12.00 Concert uit Café „De Waag” te Groningen.

DAVENTRY 1554 M. (193 k. P.)

Zondag 8 November.

3.20 Kerkcantate nr. 80, J. S. Bach. Ein feste Burg. Vocalisten: Elsie Suddaby (sopraan), Doris Owens (alt), Edward Reach (tenor), G. Parker (bas), het Radio-koor. Instrumentalisten: Ambrose Gountlett (cello), Herbert Dawson (orgel), B.B.C. Bach-orkest (hobo's, bazuinen, trompetten, Tympani en strijkinstrumenten). Leiding: Stanford Robinson.
4.05 Bijbellezing.
4.20 Concert door het Militair Omroeporkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Laffitte (piano). Orkest: Ouverture heroique, Phillips. b. Goede Vrijdag-muziek uit „Parsifal”, Wagner-Williams. Piano: Vier preludes, op. 28, Chopin. a. Nr. 1 in C. b. Nr. 17 in A. c. Nr. 22 in C-moll. d. Nr. 23 in F. b. Scherzo in b-moll, op. 20, Chopin. Orkest: 1. Lento, Scherzo (Nocturne) uit „A Londen Symphonie”, V. Williams-Howgill. Piano: Sonatine, Ravel. Orkest: Fragmenten uit „Der Rosenkavalier”, Strausz. 2. Allegro barbaro, Bela Bartok-Howgill.
5.50 Recital door John Coates. 1. Speak Music, Elgar. 2. At the mid Hour of Night, Cowen. 3. Diaphenim, Whitaker. 4. Linden Lea, Williams. 5. Land of heart's Desire, bew. Kennedy-G. Fraser. 6. The Knight of Dethlehem, D. Cleg-horn Thomson. 7. The Lonely Tent, G. Williams. 8. The Soldier, Ireland.
8.15 Kerkdienst.
9.05 Liefdadigheidsomroep.
9.25 Oratorium-Programma. Megan Thomas (sopraan), Doris Owens (alt), Edward Reach

(tenor), Harold Williams (bariton), Het Radio-koor o.l.v. S. Robinson. Het B.B.C. Orkest o.l.v. Joseph Lewis. I. Uit „The Woman of Samaria”, Sterndale Bennett. Orkest: Introductie en koraal. Sopraan, alt, bariton en orkest: Recitatief „There cometh a woman”. Koor en orkest: For with thee is the Well of Life. Sopraan en orkest: Aria „Art thou graeter than our father Jakob”. Bariton en orkest: Recit. Jezu answered. b. Aria „Whoever drinketh”. Koor en orkest: Therefore with joy. Alt, bariton en orkest: Recit. The woman saith unto Him. Koor en orkest: Therefore they shall come and sing. Koor (zonder begeleiding): God is a spirit. II. From the Golden Legend (sullivan). Bariton, koor en orkest: Proloog „Haste O ye spirits”. Koor (zonder begeleiding): O gladsome night. Sopraan, koor en orkest: The night is calm. Sopraan, tenor, bariton, koor en orkest: Scene IV: My guests approach. Koor en orkest: God sent His Messenger. III. Koorlied „The Last Post” (Stanford): Glory and Praise to the everlasting Mother. b. Glory and Peace to her triumphing Dead.

11.03—11.20 „The Silent Fellowship”.

Maandag 9 November.

6.50 De Grondslagen der Muziek. Moderne Engelsche Pianomuziek door E. L. Bainton. 1. Vier preludes, Stanford. 2. Drie Preludes, Mc Ewen. 3. Drie Preludes, Delius.

7.30 Actueele Causerie of Voordracht uit Nieuwe Boekwerken.

7.50 „Why does Poverty Continue”. Mr. D. H. Robertson: „Backward countries”.

8.20 „Jack Hulbert's Follies”, zang en dansrevue o. l. v. Jack Hulbert. Het B.B.C. Revue-orkest o.l.v. Leslie Woodgate.

9.20 Uitzending van een speech gesproken door de Rt. Hon. Ramsay McDonald aan het Banket ten huize van den Lord Mayor van Londen.

10.10 Majoor Walter Elliott: „War or peace. Ordeal by Battle. A short survey of man's Warlike Instincts”.

10.30 Kamermuziek door May Busby (sopraan) en het Londensch Blaaskwintet. 1. Danssuite, op. 53, Th. Blumer. Sopraan: Anakreon's Grab. b. An eine Aeoolsharfe. b. Wenn du zu den Blumen gehst. d. Sie blasen zum Abmarsch alle, Hugo Wolf. Kwintet: Kwintet in G-moll, op. 14, Sobeck. Sopraan: a. Treue Liebe dauert Lange, Brahms. b. Liebliches Kind, Strausz. c. Patience (Geduld), dito. d. Komm wir wandeln, Cornelius. Kwintet: Kwartet voor hobo, fluit, clarinet en bazuin, Pirani. b. Prelude en Menuet, Pessard. c. Scherzo, Ch. Stainer.

11.35—12.20 Dansmuziek door Henry Hall's orkest.

Dinsdag 10 November.

6.50 De Grondslagen der muziek. E. L. Bainton speelt Moderne Engelsche Pianomuziek. 1. Sonate in E-moll, Joh. Ireland.

7.40 Vaudeville. I. Ronald Courley (conferencier aan de piano). II. Colin Wyatt (Zwitserse accordeon en Jodel-soli). III. Jose Collins (zang). IV. Ronald Frankau (Conferencier). V. Isobel Elson en Harold French (In „The famous faux pas”). VI. Mario de Pietro (Mandoline en banjosoli). Orkest o.l.v. S. Knéale Kelly.

8.50 Harold Nicolson: „Does Modern Literature exist”.

9.40 Orkestconcert door het B.B.C. Licht orkest o.l.v. J. Lewis. 1. Overt. Fingalshöhle, Mendelssohn. 2. Uhrentanz uit „La Gioconda”, Ponchielli. 3. Suite „Cophale et Procris”, Gretry-Mottl. 4. Langzame Satz uit de symphonie „Aus der neuen Welt”, Dvorak. 5. Nocturne uit „Sommernachtstraum”, Mendelssohn. 6. Träumerei, Schumann.

10.55—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Blue Lyres uit het Dorchester Hotel.

Woensdag 11 November.

6.50 De Grondslagen der muziek. E. L. Bainton speelt moderne Engelsche pianomuziek. 1.

Hill Tune, Bax. 2. Lullaby, dito. 3. Country tune, dito. 4. Water Music. 5. Paeon, dito.

7.10 Nieuwe novellen. Bespreking door Miss Clemence Dane.

7.50 „What is Man”. Prof. J. Huxley: „Man as a relative Being”.

8.20 Herdenkingsfeesten in de Royal Albert Hall in tegenwoordigheid van H. M. De Koning en Koningin van Engeland en Z. K. H. de Prins van Wales. M. m. v. de gezamenlijke orkesten der Kon. Lijfwachten. Met toestemming van de Commandeerende Officieren. Orgel: F. W. Holloway. Programma: 1. Marsch der Tambours en Pijpers. 2. Festival of Empire, J. Mackenzie-Rogan. 3. Gemeenschappelijk zingen: o. l. v. Kapitein Andrew Harris: a. Pack up your troubles. b. Keep the Home Fires burning. c. If you were the only girl in the world. d. Take me back to dear old Blighty. e. Are we downhearted. f. Land of Hope and Glory. 4. Benedictus, Sir A. Mackenzie. 5. Act of remembrance. Hierna zal voorgelezen worden: a. They shall grow not old, as we that are left grow old. b. Age shall not weary them nor the years condemn. c. At the going down of the sun and in the morning. d. We will remember them. Uit „Aan de gevallen” van Laurence Binyon. Gesproken door de Admiraal van de Vloot Sir Ch. Madden G.C.B., O.M., G.C.V.O., K.C.M.G. Hierna Tromgeroffel en Reveille. 6. Abide with me. 7. God save the King.

9.40 „Resurgam” (I will arise). Uitzending ter gelegenheid van den Wapenstilstandsdag, 1931. Proloog: Milton! thou should'st be living as this hour. Deel I (1914—1918): Covetousness leading to Warr, allr'd them. Deel II (1918—1930): Aslas! from what high hope to what relapse Unlookt for we are fallen. Derde Deel (1931): A few words will save us well considered. b. Few and easy things now seasonably done. Vierde Deel: A prospect of this new created world. Epiloo: Whom shall we send in search of this.... Het B.B.C. Studie Symphonie-orkest o.l.v. A. Boulf. Met medewerking van David Tennant en E. A. Harding. Regie: Val Gielgud.

10.40—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band.

Donderdag 12 November.

6.50 De grondslagen der muziek. Moderne Britsche Pianomuziek door L. Bainton. 1. Heart's Ease, Fr. Bridge. 2. Through the Eaves, Fr. Bridge. 3. Water nymphes, dito. 4. Fireflies, dito. 5. Lotus Land, Scott. 6. Twee gedichten, dito. 7. Water-Wagtail, dito.

7.50 Can democracy survive. VII. Lord Eustace Percy: „Sociale ideeën uit de 19de eeuw”.

8.20 Opera-programma. Miriam Licette, sopr., Arthur Cox, tenor, het B.B.C. Licht orkest o. l. v. Percy Pitt. 1. Overt. „Die verkaufte Braut”, Smetana. 2. Tenor en orkest: Celeste Aida, Verdi. Sopraan en orkest: Recit. en aria „Dove sono” (Figaro), Mozart. Orkest: Symphonische Impressies uit de opr. „Louise”, Charpentier. Sopraan, tenor en orkest: Balcon-scene uit „Romeo en Julia”, Gounod. Orkest: Walkürenritt, Wagner.

9.40 „What I would do with the world”. Causerie door de Rt. Ron. L. Amery.

10.10 Concert. Kate Winter (Sopraan), Edward Mitchell (piano). Piano: Scherzo (suite in F), Scarlatti. b. Fantast. Dans, Mitchell. c. Walsintermezzo (Mosaics, op. 15), Stcherbatcheff. d. The joy of autumn, MacDowell. Sopr.: The early morning, Graham Peel. b. April dito. c. A prayer to our lady, Ford. d. To a messenger, La Forge. Piano: Étude fantastique, op. 12, Catoire. b. Prelude in B op. 22, Scriabin. c. Tweede Legende, op. 20, Medtner. Sopraan: The Mocking fairy, Besly. b. E'en as a lovely Flower, Fr. Bridge. c. The happy Wanderer, Head.

10.50 Kerkdienst o.l.v. Rev. W. H. Elliott. Uit de St. Michael's Kerk.

11.05—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

12.20—12.25 Televisieproeven.

Vrijdag 13 November.

6.50 Actueele Causerie uit Wales door Prof. E. E. Hughes.

7.10 De B.B.C. Muziekcriticus Mr. Ernest Newman.

7.50 Sir Percy Nunn: „Current Ideals in Education”.

8.20 Concert door het Radio-Militair orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. The Singing Circle. 1. Militaire marsch nr. 1, Schubert-Williams. Overt. Zampa, Herold. Zang: As Torrente Summer, Elgar. b. The Scissor Man, Alec Rowley. c. Valentine, Davies. d. An old oradle So Devies. e. Eless you, dito. Orkest: Three Dances, A. Wood. Zang: Caller Herrin', Fletcher. b. Sir Eglamore, B. Gardiner. Orkest: En aria: Drink to me only, bew. Quilter. b. Kinder marsch: Over the hill's and far away, Grainger.

9.40 Mr. Vernon Bartlett: „The Way of the world”.

9.55 „Jane Eyre” van Charlotte Brontë. Regie Howard Rose.

11.25—12.20 Dansmuziek door de Savoy Hotel Orpheans.

Zaterdag 14 November.

5.05 Orgelconcert door Reginald Foort.

6.45 Intermezzo.

6.51 De grondslagen der muziek. Edgar Bainton speelt piano-composities van Moderne Britsche componisten. 1. Hymn tune prelude, V. Williams. 2. A Fold story, Moeran. 3. Lambert's Clavichord (Nos. 3, 7 en 9), Herbert Howells. 4. White Peacocks, Dunhill. 5. White Hyacinth, Bainton.

7.50 Vaudeville. M.m.v. The Roosters (Legende Concertensemble). II. Bobby Comber (komiek). 3. Mabel Marks (riseuse aan de piano). Trevor Watkins (lichte balladen). Lena Chisholm en Ord Hamilton in „Something New”. Tommy Handley (komiek). Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest.

9.05 Humor in het pianospel. Toegelicht en uitgevoerd door Tom Clare. I. John Parry en Henry Russell.

9.40 De Wereld van de Misdaad. Causerie door Sir Edgar Wallace over: „How to protect your home” (Hoe Uw huis te beschermen).

10.10 Walsenconcert door het B.B.C. Licht orkest o.l.v. Stanford Robinson. 1. Donaulieder, Joh. Strauss. 2. Du und du, J. Strauss Jr. 3. Walzertraum, O. Strauss. 4. Der Rosenkavalier, R. Strauss.

10.55—12.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn Band uit het May Fair Hotel te Londen.

LONDEN, 356,3 M. (842 k.P.)

Zondag 8 November.

3.20 Concert door het B.B.C. Theatre-Orkest o.l.v. Leslie Woodgate. Alice Moxon, sopraan. Orkest: 1. Overture „Russlan and Ludmilla”, Glinka.

4.35 Een MacDowell-Programma, gespeeld door het Gershom Parkington Quintet.

5.20—5.50 „The Modern Dilemma”—VI. M. Christopher Dawson „The Religious Problem”.

8.15 Uitz. uit Davenport National.

9.25 Zondag-Orkestconcert (2e seizoen). Orrca Pernel (viool), Victor Hely-Hutchinson (piano), Robert Murchie (fluit). Het B.B.C. Studio Symphonie-Orkest o.l.v. Adrian Boult.

10.50 Epiloo.

Maandag 9 November.

6.50 The Leslie Bridgewater. Marjorie Ingham (sopraan), Olive Cloke (piano).

8.20 Causerie.

8.50 Strijk-Orkestconcert door het B.B.C. Strijkorkest o.l.v. Joseph Lewis. Heddle Nash, tenor. Orkest: 1. Suite „The Humours of Bath”. Julian Herbage. 2. Variaties over The Vicar of Bray, Ernest Austin. Heddle Nash: 1. O del mio

amato ben, Donaudy. 2. Vaghissima Smbianza, idem. 3. Ah, mai non cessate, idem. Orkest: 1. Serenade in E, Elgar. Heddle Nash: 1. Ecstasy, Rummel. 2. Song in Loneliness, Besly. 3. Serenade, Bizet. Orkest: 1. Suite „Bracebridge Hall”, Adlington. 2. Scenes from the Scottish Highlands, Bantock.

10.05 Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

10.55—12.20 Dansmuziek door Henry Hall's Gleneagles Hotel Band, van The Adelphi Hotel te Liverpool.

Dinsdag 10 November.

6.35 Concert door het Fredric Hartley Quintet.

8.20 Militair concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Dorothea Walenn, viool. Orkest: 1. Ouverture „Vorst Igor”, Borodin-Gerrard Williams. Dorothea Walenn: 1. Tambourin in C, Leclair-Moffat. 2. Chanson Arabe, uit „Scheherezade”, Rimski-Korsakov-Kreisler. 3. Springquelle, David. Orkest: 1. Symphonie in G (K. 550, Mozart-Gerrard Williams. Allegro, Andante, Menuet en Trio, Allegro assai. Dorothea Walenn: 1. Intermezzo uit St. Paul's Suite, Holst-Lasker. 2. Oud-Fransch lied, Burmester. 3. Chant du soir, Gerard Walenn. 4. Harlequinade, idem. Orkest: 1. Oriental Fantasy, Islamey, Balakirev-Howgill.

9.35 Jack Hulbert's Follies.

10.55—12.20 Dansmuziek door Ambroses's Blue Lyres, van The Dorchester Hotel.

Woensdag 11 November.

6.50 Het Northern Studio-Orkest o.l.v. John Bridge. Helen Taylor, alt.

8.05 Concert door het B.B.C. Theater-Orkest o.l.v. Leslie Woodgate. Darroll Richards, tenor. Orkest: 1. Ouverture „A May Day”, Haydn Wood. 2. Wals, Offenbach. Darroll Richards: 1. Fragment uit „Monsieur Beaucaire”, Messenger. 2. Desirée, Kitty Parker. Orkest: 1. Suite, A Riss for Cinderella, Bucalossi. Darroll Richards: 1. Patiently smiling, uit „Das Land des Lächelns”, Lehar. 2. Shy Mignonette, May Brahe. Orkest: 1. Schatz-Walzer uit „Zigeunerbaron”, Strauss. 2. Marsch, Kentonia, Susan Spain-Dunk. Darroll Richards: 1. Wayside Rose, en Wonderful, uit „Friederike”, Frans Lehar. Orkest: 1. Suite, Italiana, Thurban.

9.40 Wapenstilstands-dag. Uitz. uit Daventry National.

10.40—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band van Monseigneur.

Donderdag 12 November.

6.55 Concert door Callender's Orkest o.l.v. Tom Morgan. Lyell Johnston, bas.

8.20 Concert door het Gershon Parkington Quintet. Virginia McLean, piano. Quintet: 1. Three-Fours Suite, Coleridge-Taylor. Virginia McLean: 1. Intermezzo, Op. 119, No. 3. 2. Intermezzo, Op. 76, No. 6. 3. Capriccio, Op. 76, No. 2, Johannes Brahms. Quintet: 1. Toccata, Saint-Saëns. 2. Preludium en Allegro, Pugnani-Kreisler. Virginia McLean: 1. Studie Op. 25, No. 1, Chopin. 2. Studie, Op. 25, No. 2. 3. Studie Op. 25, No. 12. 4. Doctor Gradus ad Parnassum, Debussy. 5. Serenade of the Doll, idem. 6. Gollowog's Cake-Walk, idem. Quintet: 1. Selectie „Other Days”, arr. Finck.

9.25 Vaudeville-Programma. Ronald Gourley-Entertainer aan de Piano. Colin Wyatt, Zwitserse accordion-soli en Jodeliedjes. Ronald Frankau-Entertainer. Mario de Pietro-Mandoline en Banjo soli. Orkest o.l.v. S. Kneale Kelley.

10.55—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

Vrijdag 13 November.

6.50 Concert door het London Octet. Patricia Rossborough, piano.

8.20 Concert van Hedendaagsche Muziek, door het B.B.C. Studio Symphonie-Orkest o.l.v. Adrian Boult. Werken van Arnold Schönberg. 1. Verklärte Nacht, Op. 4, voor Strijkorkest. 2. Variaties voor Orkest, Op. 31.

9.20 Encore! Een herhaling van het pro-

gramma, gegeven op 22 September 1931, door Hayden Coffin en het Radio Koor. Het B.B.C. Theater-Orkest o.l.v. Joseph Lewis. Het programma bevat o.a. fragmenten uit de volgende Operettes: Dorothy, The Gaiety Girl, De Geisha en Young England.

10.55 Reportage vanuit een Theatre. Sir Barry Jackson interviewt Miss Irene Vanbrugh in haar kleedkamer van het Theatre.

11.15—12.20 Dansmuziek door The Savoy Hotel Orpheans van Savoy Hotel.

Zaterdag 14 November.

6.50 Het Victor Olof Sextet. Dorothy Bennett, sopraan.

8.20 „Jane Eyre” door Charlotte Bronte.

9.50 Gramofoonplaten-concert.

10.55—12.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn Dans-Band van The Mayfair Hotel.

BRUSSEL, 338,2 M. (887 k.P.)

Zondag 8 November.

5.20 Concert door het mannenkoor „Zang en Vermaak” van Leuven o.l.v. den heer H. G. D'Hoedt.

6.35 Gramofoonpl.

7.35 Godsdienstig praatje door E. H. Deckers: „Christus ons zieleleven”.

8.00 Opvoeding en vrede. Lezing door den heer Julien Kuypers.

8.20 Uitzending van de „Juwelen der Madonna” zangspel in drie bedrijven van Ermanno Wolf Ferrari, gegeven in de Koninklijke Vlaamse opera te Antwerpen. Orkest o.l.v. Flor Bosmans. Regie Fé Derickx. In de eerste pauze: Cory Lieveens draagt voor „De Papagaai” (Lode Baekelmans).

Maandag 9 November.

6.20 Gramofoonpl.

6.35 Cyclus over het tooneel I. o. De regisseur, door Ch. Gilhuis.

6.50 Gramofoonpl.

8.20 Concert gegeven door het Trio van het Hof, bestaande uit de heeren: Alfred Dubois (viool), Maurice Dambois (cellist), Emile Bosquet (pianist).

9.05 Remy Angenot leest „de Kippen” en „De Duif La Plata” uit „Het laatste Zeilschip”.

9.20 Concert door het Russisch koor.

9.35 Gramofoonpl.

8.00 C. Mertens: Het vredeswerk van den Volkerenbond.

Dinsdag 10 November.

5.20 Matinee van de S.A.R.O.V. m.m.v. het symphonie-orkest van den Omroep.

6.50 Gramofoonpl.

7.35 Spreekbeurt van den Heer Rolin over: „De Volkerenbond”.

8.20 Avonduitzending van de S.A.R.O.V. m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. den heer Kumps.

Woensdag 11 November.

5.20 Concert door het Omroeporkest.

6.35 Economisch overzicht: Lezing door den heer Henri A. Rollin.

8.00 R. P. Jacobs: De humanitaire werking van den Volkerenbond.

8.20 Avond gewijd aan de vrede, met medewerking van den heer E. Borgers (tenor), mej. Loodts (mezzo-sopraan), mevr. E. van Camp, en de heeren A. van Thillo, Remy Angenot en Frans Dirickx.

Donderdag 12 November.

5.20 Matinee van de K.V.R.O., m.m.v. het Omroeporkest.

6.50 Gramofoonpl.

8.20 Avonduitzending van K.V.R.O. Populair concert door het Omroeporkest, met medewerking van den Nederlandschen humorist L. Con-

tran. 1. Marche Florentine, Fucik. 2. La Housarde, wals, Ganne. 3. Eerste optreden van den heer Louis Contran. 4. Gitana, wals, Buccalossi.

9.05 Praatje van den heer Franz Fromme uit Berlijn, „Waarom ik van Vlaanderen hou.”

9.20 Vervolg van het populair concert. 1. Marche de Gladiateurs, Fucik. 2. Ouverture „Dichter und Bauer”, Suppé. 3. Tweede optreden van den heer Louis Contran. 4. Espana, wals, Waldteufel. 5. Plum-pudding, potpourri, Morena.

10.15 Avondgebod.

Vrijdag 13 November.

5.20 Concert door het symphonie orkest van den Omroep.

6.35 De ontwikkeling der Burgerlijke Luchtvaart in België. Lezing door den heer L. Schoevaerts.

6.50 Gramofoonpl.

8.00 De Volkerenbond en het vraagstuk der minderheden; lezing door den heer J. van Overbeke.

8.20 Uitzending van de „Graaf van Luxemburg” operette in drie bedrijven van Willner en Bodansky. Muziek van Franz Léhar; gegeven in de „Folies Bergères” te Brussel o.l.v. den heer Verryck. Regie Armand Dorchain, orkest en koren o.l.v. John Coppens.

Zaterdag 14 November.

5.20 Concert door het symphonie orkest van den Omroep.

6.50 Gramofoonpl.

7.35 De Folklore der Veldkappellekens, lezing door E. H. Celis.

8.00 A. van den Berghe: De samenwerking der intellectuele krachten en de Volkenbond.

8.20 Concert gegeven door Henry van 't Sas. Mej. Anne-Marie Boezaardt (sopraan), Mevr. Dina 't Sas en Mej. D. 't Sas (piano). „De Ploegbaas” dramatisch tafereel uit het mijnwerkersleven door Henry 't Sas.

9.20 Concert door het volledig Omroeporkest o.l.v. den heer Franz André m.m.v. Mevr. Gina Falvy, Zangeres. 1. Marche des Communiers Brugeois, Dubois. 2. Suite pour orchestre, „Les Heures”, Goyens. 3. Lieder door Mevr. Gina Falvy. a. Galiciaansch lied, Joaquim Nin. b. Pano Murciano, Joaquim Nin. c. Corazon porque pasais, Obradors. 4. Conte féérique, Rimski-Korsakow. 5. Lieder door Mevr. Gina Falvy. a. Tonada de la nina perdina, Joaquim Nin. b. Yota Fortosina, Joaquim Nin. c. El majo celoso, Obradors. 6. Vlaamsche dansen, Blockx.

ZEESSEN, 1635 M. (183,5 k. P.)

Zondag 8 November.

6.20 Uitzending uit Hamburg.

8.15 Morgenwijing.

10.20 Concert, georg. door het „Arbeiter-Kultur-Kartell” in Berlijn.

10.50 Cantate van Bach.

11.20 Liefdadigheidsconcert door het Philharmonisch orkest van Berlijn. o.l.v. J. Prüwer. 2.10 Concert door het mandoline-orkest o.l.v. W. Melzer.

3.50 Dr. H. Rosenberg: Martin Luthers Einfluss auf die Entwicklung der deutschen Musik.

4.15 Johann en Josef Strauss. O.l.v. E. Gebert. Concert door de Berliner concertveren.

6.00 Uitzending uit München.

6.55 Heinrich Lersch leest voor uit eigen gedichten.

7.50 Omroep-potpourri. „Londen-Berlijn”, o.l.v. Corn. Bronsgeest.

9.50—11.50 Dansmuziek door Marek Weber en zijn orkest.

Maandag 9 November.

6.50 Dr. Lehmann: Unser Recht in der Notzeit.

7.20 Uitzending uit Heilsberg.

8.35 Uitzending uit Leipzig.

9.45—11.50 Dansmuziek door Dajos Bela en zijn orkest.

Dinsdag 10 November.

6.50 Oostenrijksche volksliederen.
7.35 Prof. Dr. G. Radbruch, Prof. D. Dr. Tillich, Prof. Dr. H. de Man: Sozialismus und die geistige Lage der Gegenwart.
8.30 Uitz. uit Breslau.
9.55—11.50 Dansmuziek door Carol Balan en zijn orkest.

Woensdag 11 November.

6.20 Dr. Völter en Dr. Richhardt: Die heutige Staat und die Beamten. Die Auswirkungen der Notmassnahmen auf das Beamtenleben.
6.50 H. Hirschstein: Die Rolle der Börse in der Wirtschaftskrise.
7.20 Uitz. uit Langenberg.
9.20 Dr. J. Rauscher: Politische Zeitungsschau.
9.35—11.50 Dansmuziek door Gerhard Hoffmann en zijn orkest. Ca. 10.20 Diverse proefnemingen met auto's op de Nürburgring (opgenomen op gramofonplaten).

Donderdag 12 November.

6.45 J. Kaliski: Fluch der Arbeit?
7.20 Uitz. uit Kalundborg.
9.20—11.50 Dansmuziek door Barnabas von Geczy en zijn orkest.

Vrijdag 13 November.

6.50 Prof. Dr. Th. Geiger: Die Welt des Arbeiters. Panik im Mittelstand.
7.20 Kurt G. Sell: Worüber man in Amerika spricht. (Uit New-York).
7.35 Uitz. uit Langenberg.
8.45 Concert door het Omroeporkest van Berlijn o.l.v. H. Rosbaud.
9.30 Concert door een orkest van werklooze musici o.l.v. E. Sonntag.

Zaterdag 14 November.

6.50 Causerie.
7.20 Weldadigheidsconcert.
8.40 „Fünfzig Minuten Spannung“, hoorspel.
9.30—12.35 Filmbal in de „Zoo“.

KOPENHAGEN (Kalundborg)

1153 M. (260 k.P.)

Zondag 8 November.

9.20 Kerkdienst.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. raadhuis.
11.20 Concert door Otto Fessels Instrumentaal Ensemble.
1.20—1.50 Gramofonplaten.
2.45—4.20 Zesde Volksconcert uit de Studio te Axelborg. Het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. M.m.v. het Lily Ericson-kwartet.
4.20 Kerkdienst.
5.40—6.10 Voordracht.
6.50—7.20 Voordracht.
7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20—7.50 Internationale militaire marschen. Concert door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
7.50—8.30 „Den stortalende Soldat“ (De grootspreker), drie komische scenes, bew. voor de microfoon: I. Plautus: Den stortalende Soldat. II. Holberg: Jacob von Tyboe. III. Hostrup: Genboerne.
8.30—8.55 Zweedsch hoorconcert door de Kwartetangereeniging „Sangarcirkeln“ te Malmö.
9.05—10.05 Orkest en solistenconcert. Het Omroeporkest o.l.v. E. Reesen. 1. Overture „Jean de Paris“, Boieldieu. 2. Romance voor fluit en orkest, C. Saint-Saëns. (Solist Erik Thomsen). 3. Uit „Bilder aus Ukraine“, Tr. Akimenko: Dumka. 5. Pisnya. c. Gretchaniki. 4. Eerste deel uit het concert voor basuin, F-Dur, Lauga (Solist Herluf Jacobsen). 5. Wals uit het zang-

spel „Thukimo“, Palmgren. 6. Orientale, Cui. 7. Chanson javanaise, D. de Severac (Solist Henry Munck-hobo). 8. Finlandia, synf. gedicht, 10.05—11.50 Moderne Dansmuziek.

11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Maandag 9 November.

5.10—5.40 Voordracht.
6.35 Tijdsein.
6.50—7.20 Voordracht door Rudolf Lassen.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20 „Hagbarth og Signe“, tragedie in 5 acten van Adam Oehlenschläger. Bewerkt voor de microfoon. Muziek van Carl Nielsen. Muzikale leiding: Launy Gröndahl.
9.50—10.20 Mandolineconcert door het Venetiaansch Trio. Hertha Peterson, mandoline. Zaza Wagner, mandola; en Albert Frank Petersen, luit. 1. Spaans Lied, H. Rung. 2. Si tu m' aimais, L. Denza. 3. Rosentod, Fr. Abt. 4. Pour un baiser, Tosti. 5. Wals, Chr. Sinding. 6. Twee Russische melodieën: a. Wanja. b. Ved Floden.

Dinsdag 10 November.

5.10 Voordracht door Chr. Nielsen.
6.35 Tijdsein.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—8.00 Beroemde Rhapsodieën. Het Radio-orkest o.l.v. L. Gröndahl.
8.25—8.45 Liederenvoordracht door de Concertzangeres Hedvig Bus met vleugelbegeleiding door Folmer Jensen.
8.45—9.00 „Familien Hansen“, wekelijksch blijspel door Locher.
9.00—9.15 Moderne Klaviermuziek door Viktor Fischer.
Exotische Muziek. Voordracht met muzikale illustraties door Carl F. Schiönnig. Dr. S. F. Nadel: „Indische Muziek“.
9.55—10.25 Symphonieconcert door het Radio-Symphonie-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. 1. Symphonie nr. 8. F-Dur, L. van Beethoven. a. Allegro vivace e con brio. b. Allegretto scherzando. c. Tempo di menuetto. d. Allegro vivace.

Woensdag 11 November.

5.10—5.40 Voordracht door C. Petersen.
6.35 Tijdsein.
7.20 Tijdsein en uurslag van het Raadhuis.
7.20—7.50 Volksmelodieën, bewerkt voor strijkorkest. Het Radio-Strijkorkest o.l.v. E. Reesen.
7.50—8.20 Theater-praatje door Ove Rode.
8.20—9.20 Moderne Operetmuziek door het Omroeporkest o.l.v. E. Reesen.
9.35—10.20 Werken van Hans Hartvig Seedorff Pedersen. M.m.v. Per Knudsen, zang. Viktor Fischer, piano, en Tavs Neiiendam, declamatie. 1. Declamatie. 2. Lieder en door Per Knudsen. 3. Declamatie. 4. Lieder en door Per Knudsen.
10.20—11.50 Dansmuziek uit Restaurant „Lodberg“ o.l.v. Kai Julian.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Donderdag 12 November.

5.10—5.40 Voordracht door den organist Vibeke Frimodt.
6.35 Tijdsein.
7.10 Oriënteerende inleiding tot de opera „Troubadour“, Verdi.
7.20—9.20 Opera-Avond. Het Radio-Symphonie-orkest o.l.v. Maestro Egisto Tango m.m.v. Viorica Tango (zang), Ingeborg Steffensen (dito), Francesco Merli (dito) en Carlo Morelli (dito).
9.40—11.50 Moderne Dansmuziek. Uitzending vanuit „Industri-Restauranten“ o.l.v. Teddy Petersen.
11.20 Uurslag van het raadhuis.

Vrijdag 13 November.

5.10 Literaire voordracht door Aage Hertel.
6.35 Tijdsein.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20 Wekelijksche Revue door Per Knutzon.
7.30—7.45 Franche Rokoko-liederen uit de 18de eeuw, bewerking G. B. Weckerlin. Edit. Dam (zang) en Folmer Jensen (piano).
7.45—9.40 „Lad os skilles“ (Laaf ons scheiden), blijspel in 3 acten van V. Sardou en E. de Najac, bewerkt voor de microfoon.
9.55—10.25 Kamermuziek. Folmer Jensen (piano), Johan Henriques (viool), Victor Garndrup (viola) en Svend Lense Möller (cello). 1. Klavierkwartet, op. 15, c-moll, G. Fauré. a. Allegro molto moderato. b. Scherzo, Allegro vivace. c. Adagio.

Zaterdag 14 November.

5.10 Voordracht door Carl F. Schiönnig.
6.35 Tijdsein.
6.50 Voordracht door Carl Georg.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—8.20 Oudere Franche Dansmuziek. Het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen.
8.20—9.10 Speciale Deensche uitzending. Declamatie en Zang.
9.10—9.30 Vioolsoli door Margrethe Kjeldgaard. Vleugel: Folmer Jensen.
9.45—10.20 Moderne Oostersche Muziek door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen. 1. Turksche Patrouille, Th. Michaelis. 2. Chang, Mandarynendans, H. Finck. 3. Sultanen Sover, Gabriel-Marie. 4. Uit de „Algiersche Nachten“, L. Gregh: a. In het Moorsche Café. b. Ouled-Naïe Meisjesdans. 5. Auf einem persischen Markt. Ketelebey. 6. In den Soedan, Sebek. 7. Chinesischer Trappensteg, Durra.
10.20—11.35 Dansmuziek uit „Restaurant Lodberg“ o.l.v. Kai Julian.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. raadhuis

LANGENBERG, 473 M.

(635 k.P.)

Zondag 8 November.

6.20—7.20 Concert. Uitz. uit Hamburg.
7.20—7.50 Gramofonpl.
8.20 Morgenwijding.
10.20—10.40 H. H. Freiherr von Grote: „Das Unsichtbare“. Der Fremde Soldat.
10.50 Uitz. uit Hamburg.
11.50 Gramofonplaten-causerie. Dr. L. Mathias: „Primitive Musik aus 5 Kontinenten.“
12.20—1.50 Concert o.l.v. Eysoldt.
1.50 Prof. Dr. Kutzner: „Wie verschaffe ich mich einen guten Empfang“.
2.55 Prof. Dr. H. Unger: „Musikalische Arbeitsgemeinschaft“.
3.50—5.20 Weldadigheidsconcert ten bate van het Patenfriedhof Billy-Berciauc te La Bassée (Frankrijk) van de „Gesantvereniging ezezelliger 56er“ in het Rijnland en Westfalen. Kapel van het voormalige 56ste Regiment o.l.v. Kin m.m.v. de Liedertafel „Einigkeit“ o.l.v. Heinze.
5.20 Dr. W. Bendick: „Die Gefälligkeitsfahne in Kraftwagen“.
5.45 W. Bauer: Gedichte.
6.20 Vrolijk uurtje.
7.20 „Das Rheingold“, voorspel van de „Rin des Nibelungen“ van R. Wagner. Muzik. leiding Buschkötter. Regie: Anheisser.
Ca. 9.40—11.20 Concert en Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Maandag 9 November.

5.40 Meine Heimat. Josef Froberger.
6.00 Voor de ouders.
6.50 Dr. F. Schlünz: „Die Wirtschaftslage in Rheinland, und Westfahlen im dritten Vierteljahr 1931“.
7.20 Concert o.l.v. Wolf.
8.05 „Panopticum“, een acoustisch wassen beeldenspel. Hoorspel van Erna Feld. M.m.v.

Ieden van het Theater der Stad Münster. Kapel Wolf.

9.20—11.20 Avondconcert o.l.v. Wolf.

Dinsdag 10 November.

5.40 Dr. Colte: Die wichtigstgen Bestimmungen des Reichmilchgesetzes.

6.50 Onbekende dichters. G. P. Gat: „Traum in Zelle 18" (Vertelling).

7.20 Concert o.l.v. Wolf.

8.20 Concert. B. Mittmann (viool), Dodja Feldin (cello) en Egbert Grape (piano). 1. Trio in B-Dur, Schubert. Intermezzo: Das Weltgedicht. 2. Trio in H-Dur, Brahms.

Woensdag 11 November.

5.40 Selma Lagerlöf: „Unter den Kletterrosen" (Voordracht).

6.00 Dr. Berger: „Konkurrenten der Kohle".

6.50 Dr. Josef Klersch: „Lebensbilder".

7.20 Muzikaal Allerlei met Trude Nesterberg en Kläre Hansen, Helene Gueranova, Leonardo Aramesco, Fritz Neumann, Hans Wocke, Wilhelm Strienz, Orkest en koor van den Westduitschen Omroep. Leiding: Kühn en Eysoldt.

9.25—11.20 Concert- en Dansmuziek.

Donderdag 12 November.

5.30 V. Meijer-Eckhardt: Fruelingstage in Edirne".

6.40 „Drie Duitschers spreken met elkaar".

7.20 Concert door het kleine Werag-orkest o.l.v. Eysoldt.

8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Dr. Buschkötter. M.m.v. Prof. Walter Braunfels (viool) en Robert Grote (cello). 1. Pianoconcert nr. 9 Es-Dur (K.V. 271), Mozart. (Orkestleiding Hermann Abendroth). 2. Cello-concert, d'Albert (Orkestleiding Wilhelm Buschkötter).

9.25—10.20 Avondconcert (Gramfoonplaten).

10.20—11.20 Concert uit „Hotel zur Post" door de kapel Mischa Graef.

Vrijdag 13 November.

5.35 Wilfrid Schreiber: „Sterne und Atome".

6.35 Actueele Berichten.

6.50 Dr. Pass: „Die Kraftwirtschaft im rheinischen Braunkohlenbezirk".

7.35 „Die Freier", van Josef von Eichendorff. Bewerking: Otto Zoff. Muziek van Christian Lahusen. Regie: Hardt. Hierna tot 9.25 Concert.

9.30—10.20 Avondconcert o.l.v. Eysoldt.

10.20—11.20 Concert uit Café „Grafenhof". Kapel Starikor-Stupel.

Zaterdag 14 November.

5.40 Joh. Bückler: „Ist eine Weltsprache möglich".

6.00 Dr. W. Brepohl: „Die Schlacht am Birkenbaum".

6.35 Voordracht over radiostoringen.

6.50 R. Hoerger: „Kriegsopfer im Streitverfahren. Aus der Spruchpraxis der Versorgungsgerichte".

7.20 Groote vroolijke Avond. Met de Nieuwe Karnavalsliederen 1931-1932. Met medewerking van de kapel Eysoldt.

9.20—11.20 Avondconcert en Dansmuziek o.l.v. Wolf.

11.20—12.50 Nachtconcert door het kleine Werag-orkest o.l.v. Eysoldt. M.m.v. Kläre Hansen (sopraan).

2.20 Gramfoonmuziek.

4.20 Gramfoonmuziek.

5.45 Concert.

8.20 Concert door het Omroep-Orkest m.m.v. L. Boyer en Louis Lynel.

9.05 Vervolg concert o.l.v. M. André m.m.v. Mej. Fr. Nylord. a. Mon vieux jardin. b. Pourquoi?, Cambier & Philippon. c. Chérie, St. Grandier-Wilhite. d. Rêve d'un jour, Oscar Dofny.

Maandag 9 November.

6.50 Gramfoonmuziek.

7.20 Causerie door Fred. Cornelissen.

7.30 Boekenhalfuurtje, door André Billy.

8.10 Gramfoonmuziek.

8.20 Gramfoonmuziek.

8.45 Causerie door Reboux.

8.50 Concert in het „Odeon-Theater". Horace, tragedie in 5 acten, tekst van Corneille.

Dinsdag 10 November.

6.50 Gramfoonmuziek.

7.20 Theaternieuws door P. Brisson.

7.35 Causerie door A. Tabarant.

8.20 Concert door het Omroep Orkest. 1. Overture du Roi d'Ys, Lalo. 2. Danse Nacabre, Liszt.

9.00 Causerie door P. Scize.

9.05 Vervolg concert. Nocturnes, Debussy.

Danses Polovtsiennes-du Prince Igor, Borodine.

9.50 Vervolg concert. Les noces de Jeannette, Vict. Massé.

Woensdag 11 November.

6.50 Gramfoonmuziek.

7.20 Gramfoonmuziek.

8.05 Literair halfuurtje door M. Denis d'Inès.

9.05 Concert door het Omroep-Orkest. 1. Suite in de, Bach. 2. Poëzie: a. Fleur de France, S. Prudhomme. b. Le nom sur la maison, Edm. Rostand. c. Poësie, M. Magre.

9.50 Vervolg concert: Le soir descend sur la tranchée, Imbert. 4. Prière, Imbert. 5. En Bretagne, Rhené Baton. 6. Poesies: a. A nos morts, Gabr. P. Martin. b. De profundis, Jean-Marc Bernard. c. Le Retour, L. Boyer. 7. Symphonie légendaire, Godard.

Donderdag 12 November.

6.50 Gramfoonmuziek.

7.20 Lezing door Hr. José Germain.

8.20 Gramfoonmuziek.

9.00 Causerie.

9.05 Hoorspel.

10.20 Gramfoonmuziek.

Vrijdag 13 November.

6.50 Gramfoonmuziek.

7.20 Causerie door Hardy.

9.00 Causerie door Dr. Ed. de Pomiane.

9.05 Gramfoonmuziek.

9.20 Concert in het Theater „Champs Elysées" ter gelegenheid van de inwijding van de nieuwe studio te Parijs. 1. Radio-Paris. 2. Oorlogsliedjes: a. La Roulante. b. Les Relevés. c. Bad news. d. C'est-y pas mieux comme ca. 3. a. Prenez mes roses, Fugazo. b. Parle-moi, Lenoir. c. Parlez-moi d'amour, J. Lenoir. 4. a. Deja. b. C'est formidable quand même. c. Les stocks. d. L'agent lumineux. 5. Franconnay, interview. 6. Chanson ancienne, A. Lauterbach. c. Plaisir d'amour, Martini. 7. Scènes uit „Bourgeois gentilhomme", Molière.

10.50 Vervolg concert. 8. Overture uit „Ramintho", Gabr. Pierné. 9. Aria de „La Damnation de Faust", Berlioz. b. La lettre, Aubert. c. Phydillé, Duparc. 10. La procession nocturne, Rabaud. 11. Melodiën door G. Thill. 12. Laatste acte van „Rigoletto", Verdi. 13. Wals, Ravel.

Zaterdag 14 November.

5.05 Concert.

7.20 Causerie.

7.25 Causerie, door G. Colomb.

7.50 Lezing.

9.20 Literair halfuurtje door P. Reboux.

9.00 Causerie door J. Rieux.

9.05 Concert door het Omroep-Orkest m.m.v. Mevr. An. Vavon, Yvonne Ima, R. Rudeau, Herent, Derroja, Castin. Orkest o.l.v. R. Labis.

STOCKHOLM (Motala)

1352 M. (221,9 k.P.)

Zondag 8 November.

9.35 Voordracht.

10.20 Godsdienstige causerie.

12.50 Tennis-wedstrijd tusschen Zweden- en Denemarken-Kopenhagen.

2.50 Gramfoonmuziek.

4.05 Declamatie door Giovanni Lindeberg-Sundsvall.

4.35 Vioolsonaten van Beethoven.

5.15 Klokkenspel v. h. Stockholmer Stadhuis.

5.20 Avond-Kerkdienst.

6.55 Causerie, door Ludv. Nordström.

7.20 Concert door het Omroep-Orkest m.m.v. Harald Falkman, zang. 1. K. Roikjer: „Jacob von Tyboe". 2. J. Sibelius: Karelia-Suite. 3. T. Rangström: Die Lieder König Eriks. 4. J. Jonsson: Meditation. 5. N. Broman: Melodie voor hobo en strijkorkest. 6. J. Svendsen: Noorsch Kunstenaarskarnaval. 7. A. Hallén: Droombeelden in de schemering. 8. E. Grieg: Symph. dansen. 8.40 Hoorspel „Auf dem Kirchhof", Henri Lavedan.

9.20—10.20 Populaire muziek door de strijkkapel.

Maandag 9 November.

5.05 Gramfoonmuziek.

6.50 „De Grootmeesters der muziek", Ludv. van Beethoven. Voordracht door Jul. Rabe.

7.20 Concert door het Omroep-Orkest m.m.v. Hilding Domellöf, piano. 1. L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 7 A-dur, Op. 24. 2. L. v. Beethoven: Concert Nr. 4, G-dur, voor piano Hilding Domellöf.

8.35 Radio-feuilleton door Sigfr. Siwertz.

9.20—10.20 Populaire muziek door de strijkkapel.

Dinsdag 10 November.

5.05 Gramfoonmuziek.

6.50 Lezing.

7.20 Militaire muziek o.l.v. Erik Högberg.

8.20 Voordracht.

8.50 Noorsche pianostukken door Bengt Rodhe.

9.20—10.20 Orgelconcert in de Jacobs Kerk m.m.v. Waldemar Ahlen (orgel), Lottie Andrés-son (viool) en het Svanholm (zang). 1. Pastorale, Bach. 2. Declamatie en aria uit het oratorium „Samson", Händel. 3. a. Largo, Veracini. b. Adagio, Vivaldi-Nachéz. 4. Drie Psalmen Davids 6, 18 en 23. b. Gebed, E. Eklöf. 5. Romance, Saint-Saëns. 6. Orgelkoraal-suite op. 6, G. Ramin.

Woensdag 11 November.

5.05 Gramfoonmuziek.

6.05 Juridische causerie door Dr. C. W. U. Kuylenstierna.

6.50 Hippolytos. Tragedie van Euripides, bewerkt d. Sigurd Möller. Regie: Olov Molander.

8.10 Koorconcert o.l.v. Gabr. Granér.

8.35 Voordracht door J. Axel.

9.20—10.20 Dansmuziek op gramfoonplaten.

Donderdag 12 November.

5.05 Gramfoonmuziek.

6.50 Legende en waarheid. Voordracht door Wilh. Cederschiöld.

7.20 Concert door het Omroep-Orkest. 1. Rameau-Mottl: Balletsuite. 2. A. Dvorak: Legende. 3. F. Busoni: „Indianisches Tagebuch". 4. W. Landré: Nocturne. 5. P. Graener: Comedietta. 6. Z. Kodaly: Adagio. 7. F. Weingartner: Overture „Dame Kobold".

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k.P.)

Zondag 8 November.

8.05 Gramfoonmuziek.

11.20 Lezing.

12.20 Godsdienstige causerie.

12.50 Orgelconcert.

1.20 Gramfoonmuziek.

8.20 Radiofeuilleton door Sigfr. Siwertz.
8.45 Rechtskundig praatje door Dr. Vern. Söderberg.
9.20—10.20 Populaire muziek door de strijkkapel.

Vrijdag 13 November.

5.50 Concert op twee piano's.
6.05 Voordracht over de Zweedsche wegen door Kapt. E. Augustinsson.
6.50 Voordracht door prof. Bertil Ohlin.
7.20 Rob. Schumann: Manfred, Tekst: Lord Byron o.l.v. Tor Mann. Declamatie: Gerda Lundqvist. Koor en orkest.
9.25—10.20 Populaire muziek door de strijkkapel. Operetmuziek.

Zaterdag 14 November.

5.35 Cabaret.
6.05 Voordracht.
6.50 Oude dansmuziek.
7.35 Comedie door G. Courteline.
8.05 Gramofonmuziek. Cabaret.
9.20—10.20 Moderne dansmuziek.

HAMBURG, 372 M. (806 k.P.)

Zondag 8 November.

6.20 Bremer Havenconcert door het Norag-Orkest vanuit de Bremer Vrijhaven.
8.45 Morgenwijding m.m.v. H. Jahn, orgel. Twee Evangelische Jeugdgroepen en Pastor Pagels.

10.15 Jeugdkerk. Pastoor Dannemann, Kassel-Wilhelmshöhe.

10.50 Bach-cantate Nr. 139 „Wohl dem, der sich auf seinen Gott". Concert door het Omroep-Orkest te Leipzig, m.m.v. Erna Hähnel-Zuleger (mezzo-sopraan), Herm. Schey (bas), H. Fleischer (tenor), G. Ramin (orgel), Friedb. Sammler (cembalo), Prof. Edg. Wollgandt (viool). Het stedelijk- en Gewandhaus-Orkest te Leipzig en het Thomanerkoor o.l.v. Dr. D. Karl Straube.

11.20 Morgenconcert in restaurant „Ostermann".

12.50 Mandoline-concert o.l.v. G. Sölter.
1.40 Gramofonmuziek. Beroemde zangers.
2.20 Causerie.
2.50 Liefdadigheidsuitvoering.
3.50 Instrumentaal concert door werkelooze Musici o.l.v. Karl Becker.
4.50 Concert o.l.v. Gustav Falke, m.m.v. solisten.
5.50 Vroolijk uurtje.
6.50 Causerie.
7.20 Concert o.l.v. Rich. Richter, m.m.v. Marg. Schulz (zang), P. Moth (viool).
9.30 Actueele dienst.
9.40 Dansmuziek door het Scarpa-Orkest.

Maandag 9 November.

5.10 Causerie „Die Musik in der Sprache", door Dr. Wilh. Heinitz.
5.50 Voordracht door Dr. Stark.
6.15 Causerie „Stellung des Einzelhandels in der Volkswirtschaft", voordracht door H. Wesselhöft.

6.50 Tijdsein.
6.51 Hoorspel „Die Brücke", Edg. Rabsch, (muziek), W. Gerhard (tekst).
7.20 Vergeten Arbeidersgedichten, voor de radio bewerkt door K. Lebs. M.m.v. Karl Lebs, Conr. Holstein. Declamatie: Tr. Meinz, Erik Brädt, Max. Friedrichs, het Omroep-Orkest o.l.v. Fr. Gartz.

8.20 Voordracht m. gramofonplaten „Otello", Verdi, door Fr. Stössinger.
9.40 Actueele dienst.
9.50 Uitzending over buitenlandsche zenders.

Dinsdag 10 November.

5.15 Hoorspel „Die Herren Hofsänger", Claus Albrecht.
5.50 „Theater und Revolution", voordracht

naar aanleiding van de opera „Die Stumme von Portici" (Nieuwe bewerking), Auber.

6.50 Voordracht door Prof. Dr. Otto Lehmann ter nagedachtenis aan Marx Möller. Declamatie: Aline Bussmann.

7.20 Operetten-revue o.l.v. Fr. Gartz m.m.v. het Omroep-Orkest en het Omroep-Koor.

9.40 Actueele dienst.
9.50 „Ihre Majestät die Liebe", gezongen door Erwin Bolt. M.m.v. Het Scarpa-Orkest.

Woensdag 11 November.

5.15 Causerie door Prf. Dr. Mendelssohn-Bartholdy.

5.25 Voordracht door Synd. Dr. Förster.

6.15 Voordracht door Prof. Mensing.

6.50 Causerie.

7.15 „Der Bärenhäuter", opera in drie bedrijven, Siegr. Wagner. Regie: Dr. Werner Müller. Muzik. leiding Otto Winkler.

10.40 Actueele dienst.

10.50 Concert in café „Wallhof".

Donderdag 12 November.

5.10 Gevarieerd programma.

5.50 Samenspraak tusschen Götz en Mevr. Hutz.

6.15 Voordracht door Dr. Lottig.

6.50 Hermann Stehr leest uit eigen werk.

7.20 Gevarieerde- en dansmuziek.

8.05 Hoorspel „Girls gesucht", regie: H. Freundt. Muziek van Herb. Nelson. M.m.v. het kleine Omroep-Orkest.

9.40 Actueele dienst.

9.50 Dansmuziek.

Vrijdag 13 November.

5.20 Gevarieerd programma.

5.55 Samenspraak tusschen A. Deppe en W. Dantz (Houtbewerkers).

6.15 Causerie.

6.50 Hegel-Herdenking, m.m.v. Het kleine Omroeporkest o.l.v. Gerh. Maasz.

7.20 „Was gibt's Neues in Amerika? Voordracht door G. Sell.

7.35 „Unse olen Dage", ernstig hoorspel in drie bedrijven, Ingeb. Andrese. Regie: Prof. Dr. Mensing.

9.40 Actueele dienst.

9.50 Volksconcert. 1. An die Gewehre, Lehnhardt. 2. Variaties „S kommt ein Vogel geflogen", Ochs. 3. Der Sohn der Heide, Keler-Bela. 4. Wals uit de operette „Lysistrata", Paul Lincke. 5. Frühlingserwachen, Bach. 6. Es war ein Traum, Paul Lincke. 7. Von Rhein zur Donau, Max Rhode. 8. Abschied der Gladiatoren.

Zaterdag 14 November.

5.20 Gevarieerd programma.

7.20 Vroolijke avond m.m.v. het Omroep-Orkest en solisten.

9.40 Actueele dienst.

9.50 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

MUHLACKER, 360 M.

(833 k.P.)

Zondag 8 November.

3.20 Concert door het Freiburger Concert-orkest o.l.v. Richard Fried.

5.20 Alfred Wolfenstein leest eigen werk.

5.50 Hanna Huth: „Das Elsass in der jüngsten Dichtung".

6.50 Concert door het Mandoline-kwartet „Frankonia" o.l.v. E. Neudek.

7.35 Hoorspel „Geschichte einer Erbschaft" van Claus Hermann.

9.05 Hoorbericht over de Internationale Parijse Koloniale Tentoonstelling van Manfred Eber. Spreker: Dr. Paul Laven.

10.05—11.20 Dansmuziek.

Maandag 9 November.

6.00 Dr. B. Kummer: „Aberglauben".

7.05 Actueele Berichten.

7.25 Derde Maandagsconcert door de Frankfurter Orkestvereniging. Werken van Igo Strawinsky. Orkest: Radio-Symphonieorkest van Frankfurt. Koor: Zangkoor van de Leeraren vereniging.

9.05 Max Herrmann leest eigen werk. Inleiding door Alfred Kerr.

Dinsdag 10 November.

6.00 Karl Becker: „Industrie und deutsche Woche".

7.05 Het Weensche Volkslied. Muzikale causerie door Dr. Erich Fortner. M. m. v. Stella Hay, Hans Hanus, tenor, en Arthur Haagen vleugel.

7.35 Actueele Berichten.

7.50 Nieuw Populaire Engelsche Muziek. Het Philharmonisch orkest van Stuttgart o. l. v. Eldridge Newman (Londen).

9.05 „Im Fluge um die Welt", „Mexico" Samengesteld door en onder leiding van Karl Köstlin (met gramofonplaten-illustratie).

Woensdag 11 November.

6.00 Dr. F. Burger: „Der Todeszauber der Primitiven".

6.25 Dr. A. Haag: „Hegel. Zum 100. Todestag des Philosophen am 14. November".

6.55 Kamermuziek door het Kleemann-kwartet m. m. v. M. Teschemacher, sopraan, en Franz Konwitschny, piano.

7.55 Jazz-liederen door de Weintraub Symcopators.

9.20 Actueel Bericht „Wie nennt Spanien seine Staatsform" bewerkt door Actualis.

10.20 „Was leistet ein Auto", diverse proefnemingen met een auto. (Gramofonplatenbericht van den Nürburgring).

10.40—11.20 Dansmuziek door de Radio-Dance-Band Haas.

Donderdag 12 November.

6.25 Dr. G. Böse: „Das Schlichtungswesen".

7.05 „Rund um die Liebe", vroolijke avond, samengesteld door en onder leiding van Carl Struve.

8.05 Deutsche Humoristen. Schiller's Humor. Theodor Brandt en Ernst Stockinger, declamatie.

8.35 „Der Arzt wider Willen", opera-comique in drie acten naar de comedie van Molière. Bewerking door Jules Barbier en Michel Carré. Muziek van Charles Gounod.

10.10—10.50 Dansmuziek uit „Europa-Hof" te Heidelberg door de kapel Dr. Fischer.

Vrijdag 13 November.

6.00 Dr. Wiedmayer: „Warum Berufsberatung in Krisenzeiten".

7.25 E. Leitz: „Die optische Industrie".

7.50 Fr. Wallner: „Wert und Ehre" deutsche Arbeit".

9.05 Walsen-concert door het Omroeporkest o. l. v. R. Merten. 1. Alt-Wien, Carl Maria Zeller. 2. Am himmelblauen See uit „Das verwunschene Schloz". C. Millöcker. 3. Gabriele-wals Fr. v. Suppé. 4. Maritana-wals uit de operette „Don Cesar", Dellinger. 5. Wiener Frauen, Josef Strauss.
10.10—10.50 Dansmuziek.

Zaterdag 14 November.

6.00 Dr. Ir. Paul Zucker: „Grenzen des Amerikanismus".

7.05 Concert voor viool en orkest in e. kl. t. op. 64, van Felix Mendelssohn-Bartholdy. Uitvoerende: Het Philharmonisch orkest van Stuttgart o. l. v. Emil Kahn. Soliste: Catharin Bosch-Möckel, viool.

7.35 „Szenen um Hegel" ter gelegenheid van den 100-jarigen sterfdag van den Zwabische Filosoof, van Erasmus.

8.55 Operette-concert door het Philharmonisch orkest o. l. v. Gustav Goerlich.

9.40—11.20 Dansmuziek door het Dans Ensemble van de Suttgarter Philharmoniker.

hun aanvraag sturen. Er is voor elkeen kans om te lukken... *Willen is kunnen.* That about PTT.

Wie zijn bijdrage van fr. 45.00 VRB 1931 nog niet betaalde, doe het aanstonds, op postch. rek. 270308; zoo niet, wordt geen vlugschrift toegezonden.

Vergadering. Op 8 November d.i. Zondag a.s. vergaderen we te Gent. Lokaal: Middenstand, Lange Kruisstraat 4 (Tussen St. Baafsplein en Kalendarberg) te 10 u. stipt.

Te bespreken punten:

1. Wetgeving Moniteur 22 dezer.
2. QSL kwestie VRB RB ARRL 9FO.
3. Vlugschrift lessen radioelectriciteit.
4. Morse Lessen.
5. Financiële toestand.

Elkeen zij aanwezig. Ditmaal gaat het „Om leven of dood”.

Wij rekenen op u.

73

Bestuur VRB.

XD4XDB.

Tijdens een QSO met XD4XDB op 2-11-'31 om 20.40 G.M.T. deelde hij mede steeds QTU te zijn van 20.00 G.M.T. tot 22.00 G.M.T. op 84,74 M. De speciale aandacht van PA0MC en PA0EO werd hiervoor gevraagd. Als QRA gaf hij op: „near Tunis”.

73

PA0CO.

Nationale QRP-wedstrijd Afd. Centrum.

Nu in No. 44 van R.-E. gepubliceerd is geworden het einde van den landenwedstrijd, dat bepaald is op 31 December 1931, kunnen wij den aanvangsdatum van den Nationalen QRP-wedstrijd mededeelen die bepaald is op 9 Januari 1932.

Duur van den wedstrijd is als volgt:

Aanvangsdatum 9 Januari 1932 tot en met 23 Januari 1932, iederen dag vanaf 17 u. A.T. tot v.m. 2 u. A.T.

Op veler verzoek had de Commissie besloten, het einde van den Landenwedstrijd af te wachten, daar verschillende deelnemers aan dien wedstrijd ook aan den QRP-wedstrijd besloten deel te nemen.

Zoo heeft een ieder den tijd, zich voor te bereiden op deugdelijke wijze.

Ook verzoekt de Commissie de Afdeelingen, die wenschen mee te doen, zich en

bloc te willen opgeven, hetwelk afd. Zuid reeds van plan is.

Verdere mededeelingen volgen in volgend nummer.

Aan de leden der Afd. Centrum wordt tevens medegedeeld, dat de a.s. ledenvergadering gehouden wordt op 11 Nov. 1931 in Hotel Gooiland te Hilversum en aller opkomst gewenscht is.

Nw vy 73

JAC. ROS, Secr.

Spoorstraat 28, Hilversum.

Zuidelijke Afdeling N.V.I.R.

Vergadering 25 October te Eindhoven.

Het belangrijkste ter sprake komend onderwerp was wel dat betreffende de 60 MHz proeven. Er werd 60 MHz ontvangst gedemonstreerd van een zender die zich op 3 km afstand van het vergaderlokaal bevond.

Bij de bespreking van de hierbij gebruikte apparatuur kwam de vraag naar voren, hoe, zonder een op 5 meter geijkte golfmeter, te bepalen is of men in den band zit. Harmonischen tellen van een generator in een bepaalden geijkten band, totdat men in den band komt en het gebruik van een Lechersysteem waren de gegeven oplossingen. Deze werden echter in de schaduw gesteld door het advies en de gebruikte methode van Om van Lin (PA0BL): Laat de zender functioneeren op de golf die gedacht wordt in de 5 meter band te liggen. Luister in de ontvanger die heel sterk genereert (tegen super-genereren aan) in den 80 meter band. Worden dan bijv. op 78 en op 83.2 meter interferentietoontjes gehoord, dan kunnen we, *zonder de harmonischen te tellen*, direct concludeeren dat de zender werkt op $83.2 - 78 = 5.2$ meter.

Immers door het sterke genereren van den ontvanger, ontstaan harmonischen, die interfereeren met den zender. Noem de harmonischen, die in beide gevallen interfereeren met den zender, n en $n + 1$ dan krijgen we:

$$\lambda \times n = 78 \quad \lambda \times (n + 1) = 83.2$$

dus $\lambda = 5.2$.

Juist omgekeerd kan men de golf van den ontvanger meten, door den zender op zoodanige wijze af te stemmen in den 80 meter band, dat een harmonische hoorbaar is. Varieer dan de zendergolf zoo veel tot opnieuw een harmonische hoor-

baar is. Het verschil van beide golven is dan weer de golf waarop de ontvanger genereert.

Bij deze methode moet er alleen om gedacht worden dat de ontvanger niet te sterk genereert, dus ongeveer op den rand van genereren, daar anders deze ook weer sterke harmonischen opwekt, die op hun beurt ook weer interfereeren met de harmonischen van den zender.

Echter zijn de dan ontstaande combinatietoontjes heel makkelijk te herkennen, daar ze veel zwakker zijn dan de harmonischen van den zender.

Het is natuurlijk geen noodzaak om voor deze meetmethode juist de 80 m als hulpband te gebruiken, maar gezien de amateurband golfmeters, is deze band wel die, die zich er het best toe leent, grooter zijnde dan enkele veelvouden van 5 meter.

Voor velen zal dit systeem een gids blijken te zijn bij het opsporen van den 60 MHz band.

Het is als het ei van Columbus, deze keer dan gelegd door de Venlo hams! hi.

Wat de voortgang der proeven betreft werden tijden afgesproken, waarop de diverse groepen zouden zenden. Hierop komen we nader terug in Radio Expres.

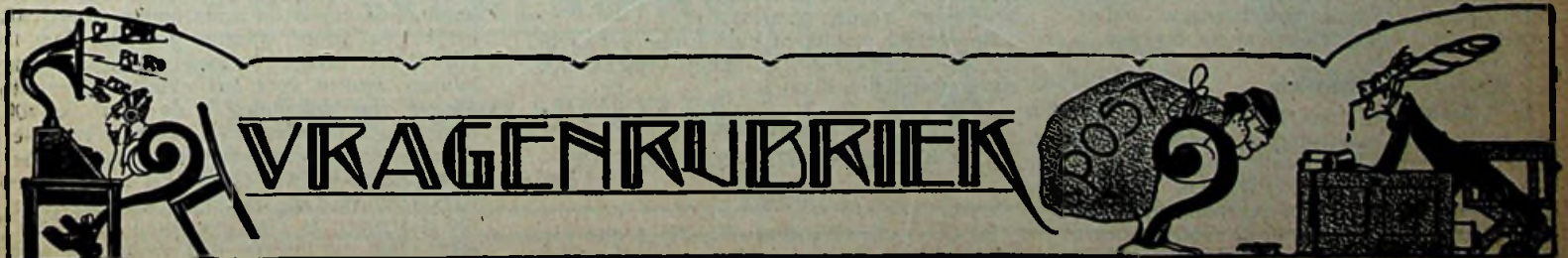
Als verdere bezigheid ter vergadering werd de sounderwedstrijd gehouden, welke eigenlijk meer een verkenning is der neemcapaciteiten der leden, en als zoodanig ten zeerste wordt op prijs gesteld en voor herhaling in aanmerking komt.

Van de 15 aanwezige leden vielen er 3 uit, die minder dan 15 w.p.m. namen, de rest kwam hier ruimschoots boven.

Wat betreft den Centrumwedstrijd werd besloten, dat de QSO wedstrijd van de Z. A. in verband hiermede zou worden afgelast, doch dat niet en bloc maar door de leden naar verkiezing aan den Centrumwedstrijd zou worden deelgenomen.

Nadat besloten was dat de volgende vergadering in Venlo zou gehouden worden op 22 November of 13 December, afhankelijk van den datum der algemeene ham reunie, werd de vergadering gesloten.

C. A. GEHRELS,
PA0QQ, Secr.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Amsterdam.

B. v. P. — Probeert u een Zeefkring-de Rop voor te schakelen. Het microfonisch ef-

fect kan ook toevallig aan die bepaalde lamp liggen; in dit geval is er weinig anders aan te doen, dan de lamp te vervangen.

M. G. V. — 1. Ja. 2. Beide goed. 3. Voor zoover tot nog toe ondervonden is de schakelaar goed. 4. Ja. 5. Probeer het eens met

een potentiometer van 50.000 Ohm. 6. Neen. 7. Daarvoor is hier werkelijk niet veel interesse. Dit is ook gebleken met dergelijke handelsapparaten.

S. K. S. — 1. Philips 506 tot 75 mA, Philips 1561 tot 120 mA en Radio Record 240 tot 130 mA.

2. Vermoedelijk heeft u niet voldoende ont-koppeld.

3. Ja, tenminste via den bijbehorenden uitgangstransformator.

H. K. — Uw derde vraag, doet ons vermoeden, dat een transformator, of condensator in het toestel op punt van doorslaan staat. Indien niet reeds de detectorlamp overbelast is, kan een ruimere eindlamp zeker van voordeel zijn.

L. J. D. — 1. Voor het niet naar wensch werken van een versterker, kunnen zeer vele oorzaken zijn. Wij kunnen werkelijk niet raden, wat in uw versterker de oorzaak is. Vermoedelijk is één der oorzaken het gebruik van minder goede onderdeelen. De ons onbekende transformatoren T3, T4 en T5 zijn misschien in 't geheel niet geschikt voor gebruik bij de in het schema geteekende lampen. Ook is het de vraag, of de aanpassing voor den luidspreker wel in orde is.

2. Een dergelijke lamp kennen wij niet.

3. Voor zoover ons bekend niet.

4. In een dergelijk toestel zal zeker van bestaande patenten gebruik gemaakt worden, zoodat de handelswaarde beperkt blijft voor die firma's, welke deze patenten kunnen gebruiken.

A. M. — Beide typen luidsprekers zijn ook achter een zwak toestel bruikbaar.

W. d. J. — 1e. Ongeveer 1 Ampère.

2e. Ja. Wikkelen met $1\frac{1}{2}$ K.G. emaille draad van 0.16 mm (AWG 34).

3e. Is nog steeds zeer goed.

4e. Bekrachtiging met hooge spanning heeft de voorkeur, daar deze gemakkelijker is af te vlakken en dus minder gebrom veroorzaakt.

G. W. A. v. d. S. — Voor een schermroosterlamp met variabele steilheid als de Geco VMS4 kan men geen automatische neg. r.sp. afnemen van een in de kathodeleiding geplaatsten weerstand, aangezien bij het dichtdrukken der lamp de plaatstroom zoo klein wordt, dat een redelijke weerstandwaarde hier niet meer voldoende is.

Men dient dus bij zulk een lamp automatische r.sp. af te nemen van een weerstand welke in de gemeenschappelijke minleiding van het toestel wordt gezet, zoodat de totale plaatstroom tot den spanningsval meewerkt. Om 40 Volt neg. r.sp. te krijgen, moet bij een toestel, dat 40 mA neemt, de weerstand 1000 Ohm zijn. Bij toestellen met geringeren plaatstroom evenredig hooger en weerstand te nemen.

Baarn.

W. B. — Vermoedelijk ontstaat dit door ongewenschte terugkoppeling op het hoogfrequent gedeelte. Beter afscherming, of andere opstelling der onderdeelen zal noodig zijn.

Maassluis.

M. T. — De radiocentrale heeft geen recht om zonder uw toestemming monteurs over uw huis, of erf te laten loopen, noch om draden aan uw huis te bevestigen, of op dusdanige wijze over uw erf te spannen, dat u er eenigen hinder van heeft. Het gebeurt helaas den laatsten tijd maar al te vaak, dat men eigenmachtig, zonder vooraf toestemming te vragen, hiertoe overgaat.

Wij gelooven eerder, dat er iets in het snoer naar de lichtleiding, of het stopcontact niet in orde is. Dit komt meermalen voor.

Bloemendaal.

G. D. H. — 1. Kwalitatief behoeft een toestel zonder hoogfrequentversterking in 't geheel niet achter te staan, integendeel! 2. Dit kunt u vinden in het „Draadloos-Amateurstation”. Het zou te ver voeren, u dit in de Vragenrubriek uit te leggen. 3. De normale weerstand is 250.000 Ohm met een condensator van ca. 5000 $\mu\mu$ F. 4. U zou er een z.g.n. Koomans-schema van kunnen maken. 5. Door toepassing van hoogfrequent-versterking wordt de selectiviteit opgevoerd.

Amersfoort.

A. G. — Wij konden u dit niet aanraden, omdat als er daardoor in het toestel iets defect raakt, de garantie vervallen is. Technische bezwaren zijn er niet bepaald.

Goor.

G. B. B. — 1. Wend u tot de firma Velt-huisen, den Haag. 2. Firma Stibbe, Amsterdam (Zie onze keurlijsten). 3. Waarschijnlijk zit er een pickup-aansluiting aan. De Waldorp-toestellen kennen wij slechts oppervlakkig. 4 en 5. Wend u daarover eens tot de firma Nijkerk te Amsterdam.

Rijswijk.

M. K. — Deze nieuwe Lissen-lamp is ons nog niet uit de praktijk bekend en, naar wij meenen, ook nog niet hier in den handel.

Zoodra wij praktische ervaring erover hebben, hopen wij er het een en ander over mede te deelen.

Rotterdam.

A. C. P. — Inderdaad zijn deze beide schema's zeer selectief. Tusschen de gelijk-en wisselstroomuitvoering is niet veel verschil.

R. v. H. 1e. U kunt de beide condensatoren op een as vervangen door 2 afzonderlijke condensatoren, mits u er voor zorgt, dat de loop der draden en de opstelling der onderdeelen niet verandert.

2e. U kunt een 2de lamp van dezelfde soort erbij nemen.

3e. Het verschil is dat de AA3G-sd bovendien een terugkoppeling heeft.

4e. We raden u aan, niet te veel van het bouwschema af te wijken en er dus de voorgeschreven spoelen in te gebruiken.

5e. Dat komt omdat sommige storingen een eigen afstemming hebben, die in dit geval in het langegolf omroep gebied ligt. Er is niets tegen te doen.

W. v. d. K. — We raden een bandfilter aan. Binnenkort komen we met een bouwschema van een toestel met bandfilter.

C. A. S. — 1e. Het primair aantal windingen wordt op geheel dezelfde wijze berekend als dat van de secundaire windingen. Dus aantal windingen berekenen voor een spanning die gelijk is aan de netspanning.

2e. Voor een laagohmigen luidspreker heeft u in ieder geval een transformator noodig. Deze kan eventueel ook achter een luidspreker beveiliging worden aangesloten.

3e. Gelijke resultaten kunt u niet verwachten, aangezien de lampen geheel verschillende eigenschappen hebben.

Valkenburg.

J. J. — R.-E. No. 17 — 1931 prijs f 0.25.

Sittard.

L. B. — De Wireless WX-27 is ons niet bekend. Voor de Cunninghamlamp CX-326 is de gloeispanning 1,5 V. en de max. plaatspanning 180 V.

Voor de Cunningham gelijkrichtlamp CX-381 is de gloeispanning 7,5 V. en de max. wisselspanning op de plaat 650 V.

Breda.

L. v. W. — 1. Voor gebruik achter een gewoon toestel zouden wij de volgorde stellen: a, d, e, b, c. Wij weten f niet te plaatsen, aangezien er daarvan te veel verschillende zijn; ook van a zijn in den laatsten tijd goedkoopere en minder goede verschenen.

2. Kunnen geen merken noemen.

3. Hoogspanningsbekrachtiging voor luidsprekers heeft voordeelen, wat afvlakking betreft. B. T. H. maakt geen laagsp. bekr. meer.

4. Bij werkelijk gelijke veldsterkte en constructie is er geen reden voor verschil in praestatie.

5. Een cond. met 500 Volt proefgelijkspanning dient men met niet meer dan hoogstens 200 Volt gelijkspanning continu te belasten.

Wat men voor afvlakking bij h.sp. bekr. noodig heeft, hangt natuurlijk af van de spanning, welke men toepast; 4 μ F. is voldoende.

6. B.T.H. levert zelf bijpassende transformatoren voor de verschillende door u beoogde doeleinden.

7. Zie R.-E. 1930 nos. 30—37. Het verhaal is wat lang om het hier even te herhalen.

8. Hangt enorm sterk af van smaak en van vraag of eindlamp volledig wordt gevoed. Waarden tusschen 1.5 en 3.

9. Zie 1. Er is zoo veel smaakwestie in, dat definiëren moeilijk wordt!

10. Vraagt u dit aan de fabriek. Wij beproefden alleen 730 A.

11. Wij kennen b nog niet uit ervaring. Daarom is het nog niet besproken.

12. Kunnen we u niet zeggen.

13. Is een condensator in serie met weerstand. Eén der twee is 10.000 $\mu\mu$ F. en 10.000 Ohm.

14. Achter elkaar schakelen van uitgangstransformatoren geeft soms geheel niet het beoogde effect.

15. Dit gaat in werkelijkheid niet op, omdat de koppeling tusschen geheele spoel en afgetakt gedeelte nooit 100 % is.

16. Zie het door de Rop aangegeven condensator-tje met gearde tusschenplaat. R.-E. No. 38.

17. Aanpassing van trioden is minder kritisch.

18. Slechts de fabriek kan dit beantwoorden. Het hangt mede van den transformator af.

19. Wij hebben wisselstroomtoestellen, die practisch heelemaal niet brommen.

20. Ja.

Inderdaad kan aan een zóó groot aantal vragen, gelijktijdig gesteld, eigenlijk niet in alle opzichten de noodige aandacht worden geschonken.

Den Haag.

C. J. E. — De constructiebijzonderheden van den Farrand-ten Pas luidspreker zijn alleen te zien na volledig demonteerden. Uitwendig zijn de bijzonderheden niet zichtbaar. Wanneer de octrooiaanvraag openbaar wordt, wordt ook de beschrijving publiek.

Helmond.

J. N. — Wij nemen aan, dat u werkelijk de goede spoelen op de juiste wijze heeft geschakeld en dat u draaicondensatoren van gelijke en juiste waarde gebruikt. Dan is vrijwel de eenige oorzaak, welke wij ons kunnen denken voor het absoluut niet onvangen van golfengten in de buurt van 300 m of een aardleiding met een zeer bijzonder gebrek, of het optreden van parasitair-geneeren. Zie daarover het artikel van den heer Kerkhoven in R.-E. no. 35 van dit jaar. Remedie daartegen is een weerstand van 1000 \pm 4000 Ohm (probeerden met variabelen weerstand) in serie met den terugkoppelkring.



Het meest gevoelige onderdeel van Uw toestel blijft de radio-lamp,

Kiest daarom een lamp waarop U bouwen kunt.

Kiest daarom een

TUNGSRAM LAMP.

„ORION” RADIOLAMPEN.

Het Radioseizoen staat weer voor de deur. De „ORION” lampen, als **lichtende sterren**, doen U alle moeilijkheden in den aether, geschapen door de **golflengte-chaos**, overwinnen.

Beproeft ons **ZILV'REN TRIO** voor **WISSELSTROOM** en **ACCUVOEDING**.

Alleenvertegenwoordigster: N.V. TECHNISCHE HANDELSVEREENIGING

Hoofdkantoor: **ROTTERDAM**, Nieuwe Haven 52-54

Filialen: **AMSTERDAM**, **ARNHEM**, **DEN HAAG**



TELEURSTELLING

BIJ
GEBRUIK VAN

TEL. 46440
43640

**RANSFORMA
RANSFORMATOREN
UITGESLOTEN**

N.V. TRANSFORMER WORKS, A'DAM

RADIOFOTOS

Uit voorraad weder leverbaar de reeds zoo overbekende nieuwe gemetalliseerde schermrooster-hoogfrequent-wisselstroomlamp

T 4450

N.V. HOFFMAN'S RADIO -- 's-Gravenhage

Naaml. Venn. **TASSERON'S**
HANDELS- & INGENIEURS-BUREAU
CONRADKADE 24 -- 's-GRAVENHAGE

Ter gelegenheid van het Zilveren Jubileum als Ingenieur van onzen Directeur, den Heer W. H. TASSERON, berichten wij een

PRIJSVERLAGING

der bekende

FERRANTI RADIO-ARTIKELEN.

VRAAGT INLICHTINGEN.

WIJ GEBRUIKEN GEEN
superlatieven
DOCH VRAGEN ALLEEN
VERGELIJK!

De transformator, ingebouwd in de P. M. III, heeft 4 aftakkingen voor triode en pentode eindlampen



Importeur:
HARDENBERG
Prinsengracht 792
AMSTERDAM (C.)
Telefoon 37385



P. M. III. PRIJS f 35.—
Met transformator

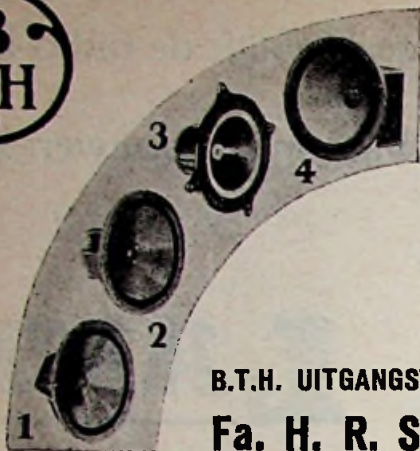
Vragen en Antwoorden over Radiotelegrafie

(Techniek)

door G. EMMERIK

Prijs f 2.50.

Alom bij den Boekhandel en na inzending van het bedrag plus f 0.20 voor porto door de N.V. Uitgevers Mij. v/h N. Veenstra, Laan van Meerdervoort 30, Den Haag.



ELECTRO-DYNAMISCHE LUIDSPREKERS



- | | |
|---|----------|
| 1. type R.K. MINOR | f 19.— |
| met Westinghouse bekrachtiging 220 V. | ,, 33.40 |
| 2. type R.K. MINOR met permanente magneet | ,, 34.— |
| 3. type R.K. SENIOR met permanente magneet. | ,, 79.— |
| 4. type R.K. SENIOR | ,, 58.— |
| met Westinghouse bekrachtiging 220 V. | ,, 90.— |

B.T.H. UITGANGSTRANSFORMATOREN f 6.50 en f 10.50 - Bij bestelling te gebruiken eindlamp vermelden

Fa. H. R. SMITH, Keizersgracht 150, Amsterdam-C., Tel. 34163

Radio-Expres en Radio Nieuws jaargangen 1923 tot en met 1931 en bloc voor 30 gulden, laatste nummers 1931 naleveren.

WATSON, Soestdijkschekade 686, Den Haag.

BANDEN RADIO-EXPRES 1930

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post. Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres: LAAN VAN MEERDERVOORT 80, DEN HAAG. GIRO 99225.

POPE VENLO

LEVERT

EMAILLEDRAAD

IN DIVERSE MATEN

VLUG EN CONCURREEREND

Nederlandsch Fabrikaat



'n Nieuw seroen - 'n Nieuw geluid

NORA RADIO

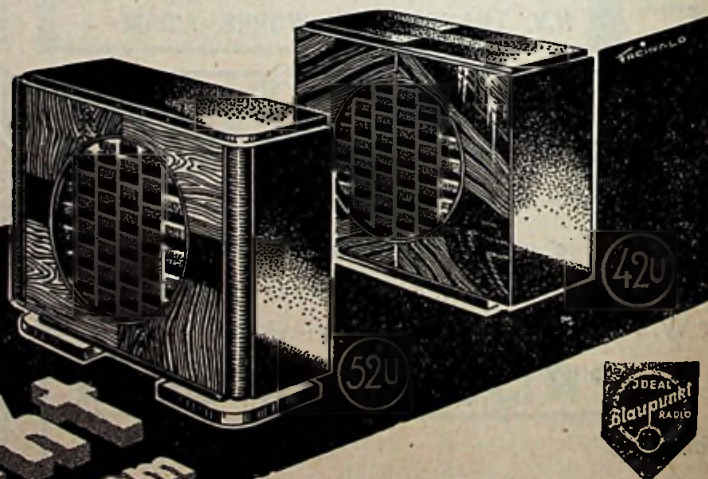
Imp.: N.V. Handel Mij. „EXIMA”, Leidschestr. 29, Amsterdam (C.), Tel. 33238-25044

De Moderne

LUIDSPREKER

is uitgerust met

100 U
Blaupunkt
Universal Tonsystem



„NET EEN DYNAMISCHE”

luide de kritiek der duizenden bezoekers op de Berlijnse Radio-Tentoonstelling gedurende de demonstraties der

NIEUWE LUIDSPREKERS uitgerust met systeem 100 U

52 U f 37.50 -- 42 U f 30.00

Alleen-Import. **ALFRED LUDERT N.V., Amersfoort**

**HET THANS DOOR U
GEBRUIKTE WISSELSTROOM
TOESTEL**



tevens
6 WATT GRAMOFOONVERSTERKER

EN MET HET
ELFRE
**VOEDINGS-
APPARAAT**

TEVENS MET DE C.445 OF EEN SOORTGELIJKE EINDLAMP

Het nieuwste op radiogebied! Absoluut bromvrij, geringe afmetingen, uiterst gemakkelijk te monteeren. Voor nieuw te bouwen wisselstroom-toestellen met 6 Watt versterker verscheen zoo juist ons nieuwste houwschema met de befaamde Elfre de Luxe inbouwspoelen f 12.⁹²

f 34.⁶⁰

INDUSTRIE WEIZERSGR. 77. **FRELAT** ONDERN. N.V. TEL: 45353 'DAM.

LORENZ



ONTVANGTOESTEL L 231 L W

Dit toestel is uitgevoerd met de nieuwste schermrooster-detectorschakeling en 4-poligen luidspreker, met uitgebalanceerd, parallel werkend anker.

Drie golfmeetbereiken. Vier verschillende antenne-aansluitingen voor vergrooting der selectiviteit.

Prijs, compleet, f 140.—.



ONTVANGTOESTEL L 3231 W

Dit toestel voldoet aan de hoogste eischen van selectiviteit, geluidsterkte en kwaliteit.

Het werkt met een schermrooster-hf. lamp, een schermrooster-detectorlamp en een groote eindlamp.

INGEBOUWDE SCHAKELAAR VOOR SELECTIEVE INSTELLING. OMSCHAKELBAAR VOOR PLAATDETECTIE EN ROOSTERDETECTIE.

Prijs, compleet, f 200.—.

C. E. B.

Telefoon 335277

L. v. Meerdervoort 30
DEN HAAG.

Ter overname van Radio-Centrale: Eenige weinig gebruikte L S 6 A Gen. El. 20 W. Lampen f 11.25. 2 Waldorp transf. 125/2 X 500/2 X 2/100 m.A. f 12.50. In bedrijf te controleren. Brieven onder letter R.E. No. 73, bureau van dit blad.



INDUCTOR - LUIDSPREKER

IN ZEER FRAAIEN KAST. PRJS FL. 34.—

DOOR DE GROOTE GEVOELIGHEID VOORAL GESCHIKT VOOR GEBRUIK ACHTER KLEINE EINDLAMPEN OF OP RADIOCENTRALE. AANPASSING VOOR TRIODE EN PENTODE.



CENTRALE - LUIDSPREKER

MET VIER-POLIG ELECTRO MAGNETISCH SYSTEEM. PRJS FL. 22,50

VRAAGT TOEZENDING VAN ONZE LUIDSPREKER - BROCHURE. BEZOEKT ONZE SHOWROOM DAMRAK. 57. AMSTERDAM.

Radio Toestellen
Radio- en
Gramfoon-Versterkers

Radio Installaties

en

beste Service geeft

ZEGUERS RADIOZET MAASTRICHT

BRUGSTRAAT 19-21 TELEFOON 453



MET

BARIUM-METALLOXYD-KATHODE.

Het resultaat van researchwerk en tienjarige ervaring.

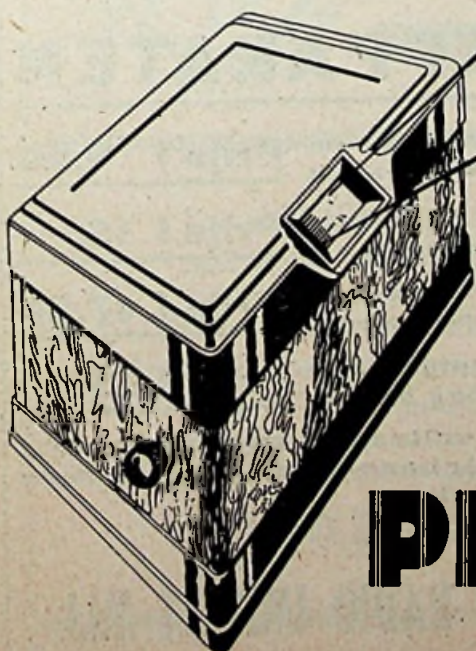
Steeds aan **1921-1931** Nederlandsch
de spits **Fabrikaat**

**N.V. Gloeilampenfabriek „RADIUM”
TILBURG.**

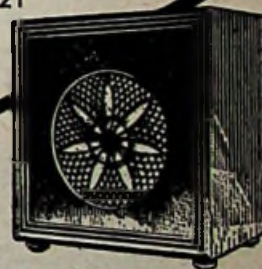
DEBAT WORDT NIET TOEGESTAAN

Geen interrupties, alstublieft! Wie wat te zeggen heeft, wacht tot hem het woord gegeven wordt. Zonder pardon wordt aan vrijwel alle storende kortegolf-zenders de toegang geweigerd. Gedurfde woorden? NIET voor dit toestel, het eerste met „Superinductie“-schakeling.

„SUPERINDUCTIE“! Dat betekent hyper-selectiviteit, doch tevens, een weergave zoo krachtig, zoo scherp, zoo zuiver als tot nu toe ongekend was. Hoort nu de Philips 720A maar . . . hoort hem met een Philips electro-dynamischen luidspreker!



No 2121



No 2111



Philips 720A Fl. 195.-
Philips electrodynami-
sche luidspreker 2111,
2113 of 2121 thans
slechts . . . Fl. 69.50

No 2113



PHILIPS RADIO

Philips toestellen veroorzaken geen
burenstoring („Wat gij niet wilt dat
U geschiedt“)





HOORT!

DRALOTON PICK-UP-NAALDEN
200 stuks f 0.89

DRALOWID TONATOR TYPE DT2
ZONDER VOLUME REG. f 21.-

DRALOWID TONATOR TYPE DT3
MET VOLUME REG. f 22.-

DRALOWID TONATOR TYPE DT4
MET TOCHARM f 30.-

DRALOWID REPORTER
De ideale Microfoon f 37.99

RAMIE UNION ENSCHEDE

DRALOWID

DE BEROEMDE APPARATEN VOOR ELECTRISCHE WEERGAVE

GENERAL ELECTRIC COMPANY LTD. ENGLAND

DE **GECO** 4 VOLTS GELIJKRICHTERLAMPEN

geven de beste resultaten in de

FERRIX PLAATSTROOMAPPARATEN

GECO U 10	Anode wisselsp. max 250 + 250 V. Anodestr. max. 60 mA. voor FERRIX GK- en GV-Combinatie	Prijs f 9.50
GECO U 12	Anode wisselsp. max. 350 + 350 V. Anodestr. max. 120 mA. voor FERRIX VD-Combinatie . . .	Prijs f 15.—
GECO U 14	Anode wisselsp. max. 500 + 500 V. Anodestr. max. 120 mA. voor FERRIX VP- en MP-Combinaties	Prijs f 17.50
GECO GU 1	SPECIALE KWIKDAMP-GELIJKRICHTER LAMP met max. gelijkstr. vermogen van 1000 V. 250 mA.	Prijs f 25.—

Vraagt prospecti met volledige gegevens enz. Indien deze lampen niet bij Uw handelaar verkrijgbaar zijn, gelieve men zich direct te wenden tot:



N.V. ALGEMEENE RADIO IMPORT MIJ.
NASSAU OUWERKERKSTRAAT 3 -- DEN HAAG

DAARMEDE KUNT U VOOR DEN DAG KOMEN!

NEDERLANDSCH WERK
GOED, ZUIVER, STERK



TYPE 112^A
EXTERIEUR

AANSLUITKAST

VOOR 3 PROGRAM-
MA'S - 1 OF 2 LIJNEN
GEZEKERD - SOLIDE
CONSTRUCTIE - MAAK
HETZELF MONTAGE -
DOORSCHIJF WAARDOOR
SLECHTS 1 PROGRAMMA
GELUKTIDIG BEWIS-
TEGD KAN WORDEN.



TYPE 112^A
INTERIEUR

AANSLUITKAST

OOK LEVERBAAR
IN ONGEZEKERDE
UITVOERING VAN 2
TOT 6 PROGRAMMA'S
- IN GEZEKERDE UIT-
VOERING TOT 3 PRO-
GRAMMA'S
BAKELIET KAP.



TYPE 109^A

AANSLUITKAST

VOOR 2 PROGRAM-
MA'S - 1 LIJN GEZEKERD
DOOR HET SCHUIFJE
KAN SLECHTS EEN
PROGRAMMA TEGELIJK
BELUISTERD WORDEN.
EENVOUDIGE MONTAGE - SOLIDE CON-
STRUCTIE - OOK LEVERBAAR IN
ONGEZEKERDE UITVOERING.

LEVERING UITSLUITEND VIA
DEN GROOTHANDEL.

PRIMA



EN "AFA"

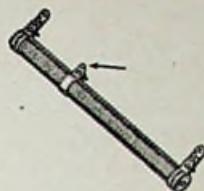
N.V. NEDERLANDSCHE APPARATENFABRIEK "NAFA"
VERKOOPAFD. HEERENGRACHT 355. TEL. 34615. AMSTERDAM.

Vraagt nieuwste prospectus.

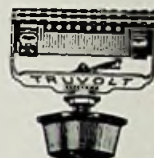
WEERSTANDEN VOOR UW TOESTEL

vervaardigd door

ELECTRAD



DRAADGEWONDEN
WEERSTAND, met
verplaatsbare aftakker.



REGELBARE
DRAADGEWONDEN
WEERSTAND MET KNOP.
Zeer goed contact verzekerd!



WEERSTAND
MET GLIJCONTACT
ter regeling van
netspanningen, enz.

„TRUVOLT” Weerstanden:
vast, regelbaar en met glijcontact.
Spanningsdeulers.

SPAGHETTI Weerstandjes,
weerstand- eenheden, „V” weer-
standen met middenaftakking,
weerstandjes voor automatische
negatieve rooster spanning. Reeds
sedert de vroegste periode der
radio-industrie heeft „ELEC-
TRAD” steeds de nieuwste en
beste onderdeelen gebracht voor
de fabriek, het laboratorium, en
de amateurs. „ELECTRAD”
weerstanden worden dan ook
alom gebruikt.

VERTEGENWOORDIGERS:

A. A. POSTHUMUS, BAARN.

ELECTRAD

NEW-YORK, U. S. A.

Fabrikanten van radio-onderdeelen,
electrische gramophoons, public
adres installaties, enz.

(8)

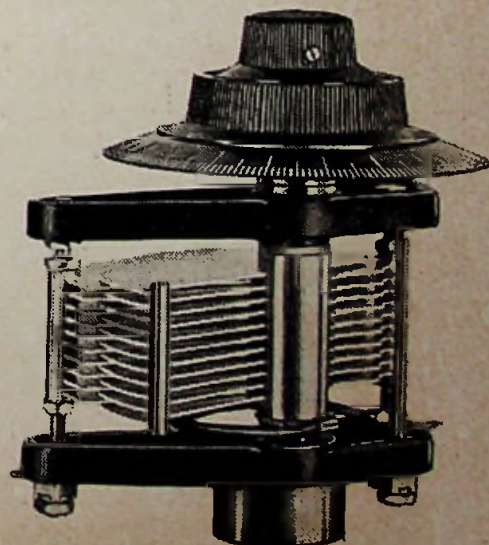


EEN GROOTE VERRASSING.

Dat „PYE” onderdeelen ZEER GOED
zijn, behoeven wij U niet meer te vertellen.

NIEUW is echter wel deze mededeeling, dat wij „PYE”
onderdeelen thans tijdelijk tot **sterk verlaagden prijs**
kunnen aanbieden.

Wie er meer van weten wil, vrage ons gratis toezending van het
PRIJSBLAD No. 141.



RADIO IMPORT A. A. POSTHUMUS

— Vondellaan 15-17 —

BAARN.

GEBRUIKT HET

ORIGINEELE

FERRIX

MATERIAAL

VOOR DE CONSTRUCTIE VAN

PLAATSTROOM-APPARATEN:

Type **EG**: 3.5 Watt (150 V.), **GK**: 10 Watt (200 V.), **GD**: 15 Watt (250 V.)
UD: 25 Watt (300 V.), **UP & MP**: 25 & 50 Watt (400 V.)

GLOEISTROOM-APPARATEN: en **BEKRACHTIGING** van E.D. Luid-
sprekers.

Type **EL** (met Kuprox gelijkrichter) en

ACCU-GELIJKRICHTERS: Type **TG 3**, **TG 2**.

Deze schema's worden op aanvraag (waarbij duidelijk het verlangde type op te geven) gaarne gratis toegezonden.

VRAAGT TEVENS ONZE BROCHURE

ZEKERINGEN VOOR FERRIX-TRANSFORMATOREN,

waarin uitvoerig aangegeven hoe alle diverse typen transformatoren afdoende gezekeerd kunnen worden tegen **verbranden der wikkelingen** veroorzaakt door **overbelasting, kortsluiting, doorslag condensatoren**, etc.



N. V. Algemeene Radio Import Mij.
Nassau Ouwkerkstraat 3, 's-GRAVENHAGE

ATLAS.



H-F. Smoorspoel

ZELFINDUCTIE 90.000 mH.

Eigencap. 5 m.m.F.

Prijs f 3.-

Vraagt prijzen en brochures der ATLAS onderdeelen!!!!

Deriegeenwoordigers:

GOOISCHE RADIONANDEL. HILVERSUM. Tel. 1983.

Ons nieuwste schema is uitgerust met

Sinus Basket Spoelen

met aperiodische tusschenkring, welke het laagst in prijs zijn.

SINUS BASKET SPOELN f 9.-

met bijlevering van schema.

Afzonderlijk schema wordt gezonden tegen inzending van f 0.25 in postzegels of storting op Postgirorekening 21627.

Fa. RIDDERHOF & VAN DIJK, ZEIST

Radio-Apparaten- en Instrumentenfabriek

De La Reylaan 37-39 - Telefoon 345.

Varley

BANDFILTER

EN

DETECTOR SPOEL!!!

VOORLOOPIGE BLAUWDrukKEN VOOR HET VERVAARDIGEN VAN EEN

BANDFILTERTOESTEL

GRATIS TER BESCHIKKING.

Draag direct een blauwdruk aan!

Alleen-Import der **Varley** producten:

